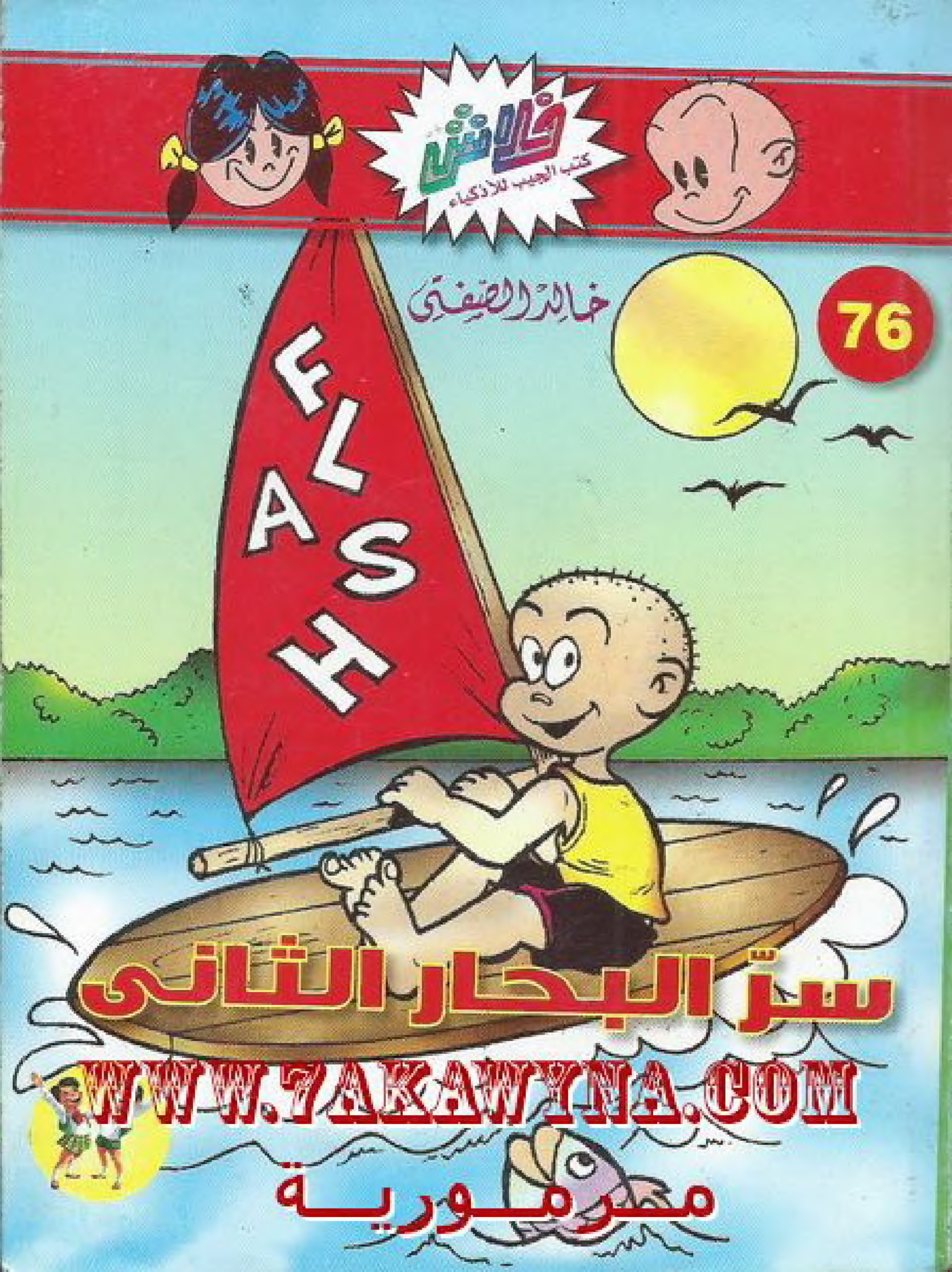


فلاش
كتب الجيب للأذكياء
خالد الصفتي
76
FLASH
سر البحار الثاني
WWW.7AKAWYNA.COM
مرمورية

روايات مصرية للجيب



خالد الصفتى

سرّ البحار الثانى

من هو (بخُور) ؟ وكيف أفسد العلاقة بين كابتن غريق والبحار الغبى ؟

بل كيف أنهاها ؟

وهل هو بشرى كسلفه ؟ أم إنه مختلف ؟

إجابات كل هذه الأسئلة ، وأكثر منها ستجدها بين دفتى هذا العدد الرائع ...

(سر البحار الثانى)



متعة • ثقافة • تسلية

الثمن فى مصر ٣٠٠

وما يعادله بالدولار الأمريكى فى سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية



الوجه الآخر



لكى ترى الوجه الآخر لهذا الرجل ... اقلب الكتاب رأسًا على عقب !

تمثال الحرية

يقوم أضخم تمثال فى العالم على جزيرة صغيرة فى مرفأ نيويورك وكأنه يقول للغرباء الوافدين إلى الولايات المتحدة «مرحبًا بكم فى أمريكا» والجزيرة المقام عليها التمثال كان اسمها «جزيرة بدلو» ولكنه تغير لوجود التمثال بها فأصبح من عام ١٩٥٦ (جزيرة الحرية) ، هذا التمثال هو تمثال الحرية ، واسمه الكامل (الحرية تنير العالم) . والتمثال مصنوع من النحاس وهو مجوف أو مفرغ من الداخل ، ورغم ذلك فهو يزن ٢٢٥ طنًا ويبلغ طوله ١٥١ قدمًا ويضاهى ارتفاع الرأس وحدها ارتفاع بناء من طابقين .

ويبلغ طول الخنصر ١٦$\frac{1}{2}$ قدم ، كما تبلغ مساحة الظفر ١٣ بوصة فى ١٠ بوصات وينبعث عاليًا ضوء قوى من الشعلة التى تحملها الحرية . وقد أهدى شعب فرنسا هذا التمثال إلى شعب الولايات المتحدة ، ودفع ثمنه من تبرعاته التى بلغت ٤٥٠,٠٠٠ دولار وذلك بمناسبة الاحتفال بالعيد المئوى للولايات المتحدة .

ماذا يقول ؟

ا ط ل ظ غ ح غ ك ط غ م

س ظ غ ى غ ط ظ د غ ط

ا ط ل غ م ط غ ل ظ ع ظ ب



لكى تعرف الجملة التى ينطق بها .. اشطب من جملته الحروف ط ، ظ ، غ .

الدرجة: 5





الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة .

الدرجة : 8

الاسم الغامض

ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء فى مكانه بالجدول متتبعًا سير الخط المعرّج لتعرف الاسم الغامض.

الدرجة: 8

جاليليو والتلسكوب

فى عام ١٦٠٩ كان جاليليو العالم الإيطالى المشهور قد سمع أن صانع نظارات هولنديًا قد اخترع نوعًا جديدًا من الأجهزة ، وبه أمكنه جعل الأشياء البعيدة تبدو قريبة .. وتقول معظم الروايات أن صانع النظارات الهولندى كان اسمه «هانز ليبرشى» وتروى إحدى القصص أن صبيًا ممن يتعلمون عنده الصنعة كان يلعب ببعض العدسات التى يستخدمها ليبرشى فى صنع النظارات ، وتصادف أن أمسك بواحدة أمام الأخرى ونظر خلال الاثنتين معًا ولدهشته بدت العدسات وقد قرّبت ما كان ينظر إليه ، فأطلع ليبرشى على اكتشافه ... وضع ليبرشى العدستين فى طرف الأنبوبة ، وجعل اللعبة الجديدة فى نافذة متجره ، وكانت بالطبع تلسكوبًا بسيطًا (وتعنى كلمة تلسكوب الرؤية عن بعد) .

وما إن سمع جاليليو بالتلسكوب حتى قرر أن يصنع واحدًا لنفسه ، واكتشف جاليليو أنه يستطيع رؤية السفن التى تكون أبعد جدًا من أن تراها العين المجردة وهى فى عرض البحر .

وسرعان ما صنع جاليليو تلسكوبات أفضل من تلسكوبه الأول . وعندما أخذ يتطلع إلى السماء مديرًا التلسكوب صوب القمر ، أصابته دهشة عظيمة ، إذ لم يجد القمر كرة ملساء لامعة كما كانت الناس تقول ، بل رأى عليه جبالاً ووديانًا وسهولاً !

ومنذ ذلك الوقت حتى الآن تستخدم التلسكوبات فى كشف أسرار السماء ، ومع أنه توجد تلسكوبات صغيرة لرؤية الأشياء البعيدة عن الأرض ، فإن التلسكوبات الشهيرة هى التى صنعت لدراسة خفايا السماء .

كانت تلسكوبات جاليليو تصنع من عدستين صغيرتين ، ومازال قليل من أحسن التلسكوبات فى العالم يصنع بالعدسات ، وتسمى هذه التلسكوبات المصنوعة بالعدسات (تلسكوبات الانكسار) ..

إن أضخم تلسكوب انكسار موجود فى مرصد (بيركس) فى ويليامز بى بولاية وسكونسن ، ويبلغ قطر أضخم عدسة فى هذا التلسكوب أربعين بوصة ! وبعد جاليليو بزمن غير بعيد اخترع العالم الإنجليزى المشهور (نيوتن) نوعًا آخر من التلسكوبات ، وفيه استعمل المرايا بدلاً من العدسات ، وتسمى التلسكوبات المصنوعة بالمرايا (تلسكوبات الانعكاس) . وأضخم تلسكوب انعكاس فى العالم هو (تلسكوب هيل) الموجود فى مرصد مونت بالومار بولاية كاليفورنيا ، ويبلغ قطر مرآة هذا التلسكوب مائتى بوصة ، والمرآة مصنوعة من زجاج مغطى بطبقة رقيقة من الألومنيوم ، وتزن نحو خمسة عشر طنًا ، ويبلغ وزن التلسكوب بأكمله أكثر من خمسمائة طن ويصل ارتفاعه إلى ستة طوابق ، واقتضى صنعه عشرين عامًا وتكلف إنشاؤه ثمانية ملايين دولار .

وكانت هناك مشاكل كثيرة تتطلب الحل عند بناء هذا التلسكوب الضخم من أصعبها صنع مرآة قطرها مائتا بوصة ، وقد اقتضى هذا ترك الزجاج المصهور بعد صبه داخل القالب عامًا كاملا ليبرد !!

العلبة السحرية



تناول علبة من الكرتون الخفيف ثم ألصق بها ورقة من الكرتون بحيث تجعل العلبة مزدوجة القاع ، ثم ضع ثقلا من الرصاص فى المسافة المحصورة بين القاعين السابقين .

ضع العلبة على المنضدة بحيث ترتكز على طرفها المحتوى على الثقل كما هو موضح بالرسم تجد أن العلبة لا تنقلب فى كل الأحوال . كل الأجسام تمتلك مركزًا للثقل وحول هذا المركز تظل كتلة الجسم فى حالة اتزان بتأثير الجاذبية الأرضية وفى حالة الأجسام ذات الشكل الهندسى المشابه لعلبة الكرتون ، فإن مركز الثقل يقع فى المنتصف تمامًا وعلى هذا فالعلبة كان محتمًا أن تقع أعلى المنضدة ولكن ثقل الرصاص منعها من السقوط لأنه نقل مركز ثقل العلبة إلى أعلى المنضدة .

هواة التلوين



لوّن هذه اللوحة الجميلة .

الدرجة : 10

عباس المُهم!


من المرات النادرة التي يتطلع فيها "عباس" إلى المرآة ..


أعوذ بالله .. خلقتك شريفة يا رب .. بس بالتأكيد أنا مش وسيم!


والبنات عشان كده ما بتعبرنيش إطلاقًا..
كأني مش موجود ...


لم يتحمل "عباس" هذه الهواجس فتوجه إلى صديقه عمرو "سرور" ..
ومن إمتى بتهمك البنات أو غيرها؟


يعنى إيه يا "سرور" .. أنا بنى آدم برضه من دم ولحم .. وشعور .. ومن حقى آخذ نصيبى من الدنيا !
ياسلام .. ده عباس اللى بيتكلم ؟


طبعًا عباس .. ماتتصورش ياسرور شعورى بيكون إيه لمّا أشوف أصحابى بيمارسوا حياتهم وانطلاقهم .. فى الوقت اللى بكون فيه متقوقع على نفسى !


يعنى أفهم من كده إنك مش راضى عن أسلوبك فى الحياة اللى اتعرفت به وعشت طول عمرك تمارسه ؟


مش للدرجة دى ياسرور .. أنا مثلاً باحب الوحدة ، وبكره الضحك والانبساط والفرفشة .. طبيعتى كده ياأخى ..


يبقى ماتفكرش بقى فى البنات.. لأنهم بيكرهوا الشاب المعقد، وبيموتوا فى البساطة والمرح..


شوف ياسرور.. إعجاب البنات فى حدّ ذاته مش هدفى.. أنا بس عاوز أشعر بالثقة فى نفسى، وبأنى مرغوب...


يبقى تسمع كلامى من غير مناقشة... وتنفذه حرفيًّا.. سامع ؟! حرفيًّا!


قول ياسيدى.. سمعنى كلامك اللى زى الدرر..
فتّح ودانك ومخك كمان!


لاحظت أم "عباس" أن ابنها أصابه التغيير في الأيام الأخيرة!
أنا مبسوطة قوي.. إنه بدأ يلتفت لدروسه..


كان عباس يسهر الليالي في التحصيل الدراسي كما لم يفعل من قبل.. شيء عجيب فعلًا!
١٨ ظا نوء؟ + جتا س ÷ ٧ ٢ س ص


استمر الحال هكذا، حتى نهاية العام الدراسي وظهرت النتيجة...
وقد حصل على المركز الأول بين المتفوقين التلميذ "عباس الحزين"..
الله أكبر..


شايفين يا رجالة؟! عباس ابن حتتنا.. رفع راسنا وطول رقبتنا.. واجب نروح نبارك له...
طبعًا واجب!


صار عباس نجماً..
صباح الفل ياسي عباس!
الله يحيي بيتك ياسرور!


وبدأت البنات يلتففن حوله..
ممكن نبقى أصحاب ياعباس؟

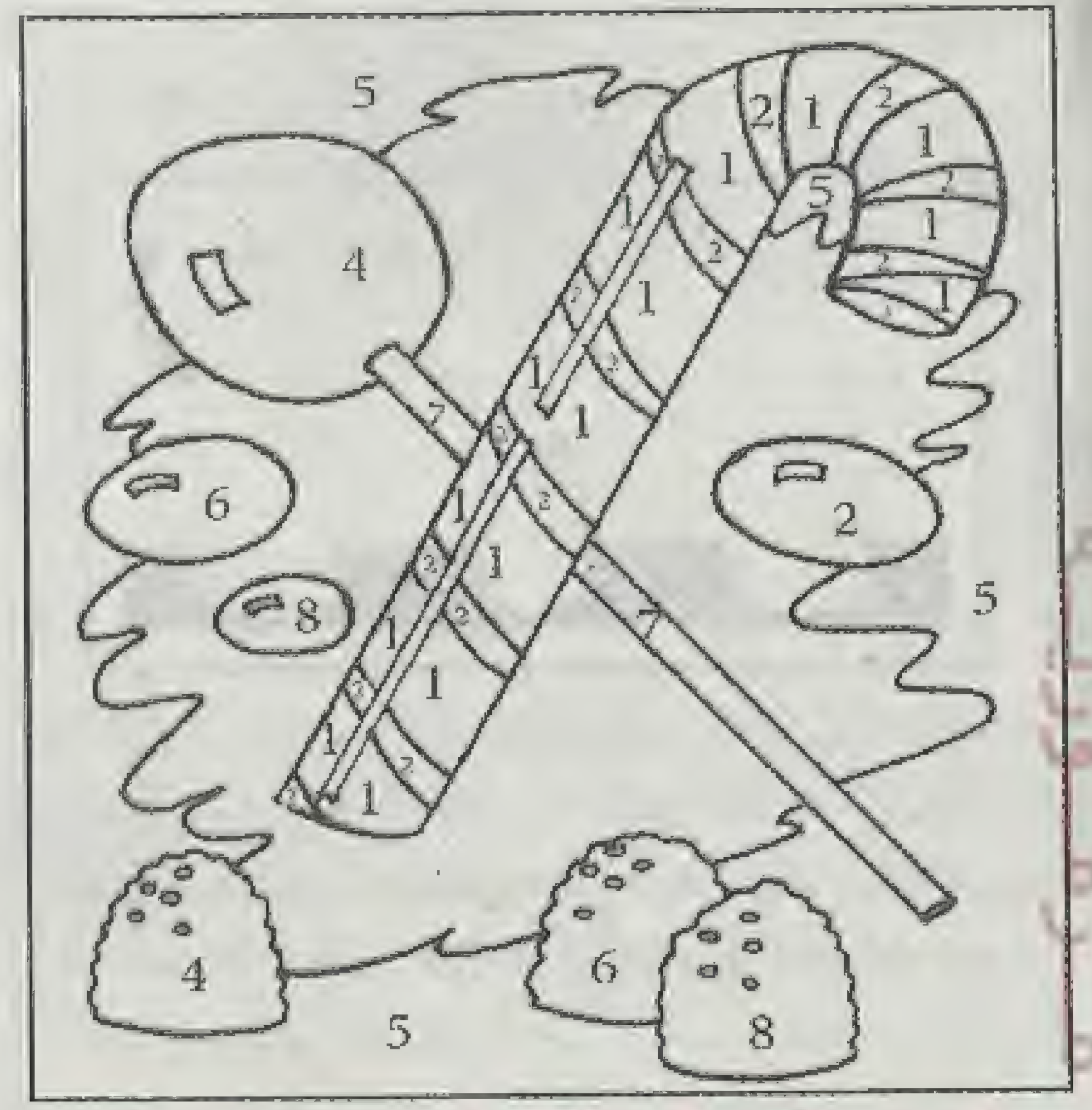

آسف جداً يابنات!
معقول؟! بترفض صداقتنا؟


أيوه.. لأني خلاص.. اكتسبت الثقة في نفسي.. وأنا راجل دوغري.. ماليش في التفاهات دي.. عن إذنكم!
يتغر كده!

البحار الغبى يقابل خطيبته !

رايح فين ياغبى ؟
رايح أقابل خطيبتى يا كابتن ..

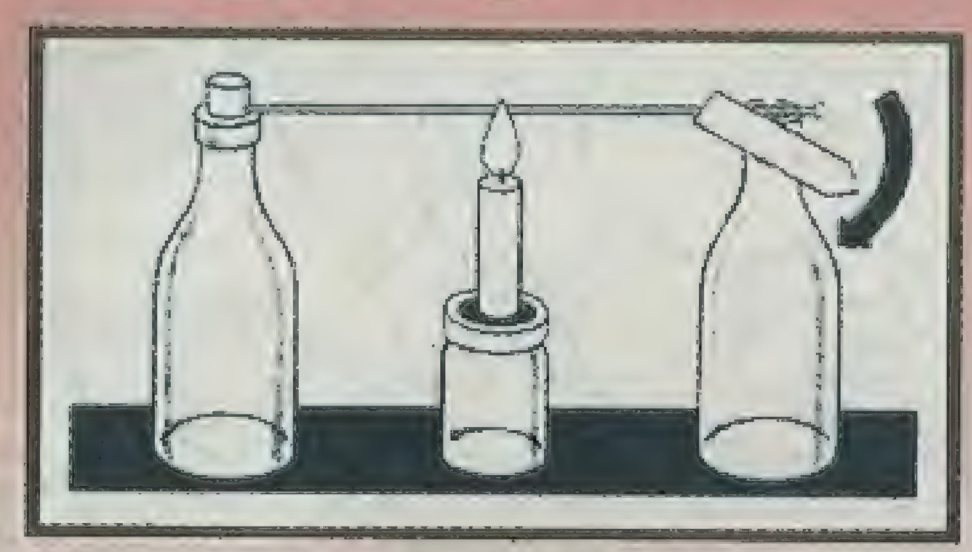




لوّن 1 - بالأحمر 2 - بالأصفر 3 - بالبرتقالى 4 - بالأخضر 5 - بالأزرق 6 - بالموف 7 - بالبنى .

الدرجة : 10

المعدن المرن



اغرس إبرة تريكو من الألومنيوم فى الغطاء الفلينى لزجاجة عليك باختيار إبرة تريكو بحيث تكون من أطول نوع يمكن الحصول عليه .. ارتكز بالطرف الثانى للإبرة على عنق زجاجة أخرى .. ثبت بالصمغ سهمًا مصنوعًا من الورق على الطرف النهائى لإبرة حياكة ، ويجب أن يكون السهم فى حالة اتزان كامل .

ثبت إبرة الحياكة جيدًا بين إبرة التريكو وعنق الزجاجة أشعل شمعة وضعها أسفل إبرة التريكو بحيث يلامس طرف اللهب نقطة

المنتصف تمامًا لهذه الإبرة راقب السهم الورقى تلاحظ أنه يدور بسرعة حول محوره ويكون اتجاه الدوران إلى جهة اليمين والواقع أن إبرة التريكو تتمدد تحت تأثير الحرارة شأنها فى ذلك شأن كل الأجسام الصلبة .

عند استخدام إبرة تريكو من الصلب فإنك تلاحظ على الفور انخفاض سرعة دوران السهم بشكل ملحوظ ، لأن سرعة تمدد الصلب أقل بمقدار الضعف من تمدد الألومنيوم .

ومن جهة أخرى سبق الإشارة بأنه يجب اختيار إبرة الألومنيوم بحيث تكون على وجه الخصوص ذات طول كبير ، وهو يعتبر عاملاً هامًا فى تحديد النتيجة حيث يكون الفرق كبيرًا .

يمكن مشاهدة هذه الظاهرة بمراقبة خطوط القوى الكهربية ذات الجهد العالى حيث تلاحظ أن الأسلاك الكهربية مدلاة صيفًا ومشدودة شتاءً .

عند إبعاد اللهب عن إبرة التريكو يتوقف دوران السهم الورقى .

حريص ولماضة !







ساعد هذه السيدة فى الوصول من نقطة (ا) إلى نقطة (ب) .

الدرجة: 8

كلمات مضيئة

- الذكاء .. ألا تنتقد الآخرين .
- لا يظهر المستحيل .. سوى في أحلام العاجز .
- إذا لم تكن كاتبًا تفيد غيرك ، فكن قارئًا يفيد نفسه .
- ابحث دائمًا عن فرص التقدم ، ولا تكتفي بأداء المطلوب منك .
- ليس من الفخر أن تظهر قويًا .. بل أن تنصر ضعيفًا .
- الخير هو المعرفة .. والشر هو الجهل .
- الحياة طفل .. ينبغي ملاطفته حتى ينام .
- الرجل العاقل يعرف أن يصنع فرصًا أكثر مما يجد .
- العقول مواهب ، والعلوم مكاسب .
- ابتسم .. فالابتسامة مفتاح القلوب .
- تعلم أصول الكسب من النملة .
- يستطيع المال أن يشترى الكتب ، لكنه لا يشترى العقول .
- عندما تمطر السماء .. تعيش الأرض .
- يستطيع المال أن يشترى الطعام لكنه لا يشترى الشهية .
- ويستطيع المال أن يشترى الحلى والذهب ، لكنه لا يشترى الجمال .
- فكر في سنة وتكلم فى ثانية .
- من يتحلى بالصبر يستطيع أن يحقق كل شيء .
- منطق القوة يقنع العبيد ، لكن لا يقنع الأحرار .
- لا يعيد التاريخ نفسه إلا فى عقول من يجهلون التاريخ .

لعبة النقط



صل النقط بالترتيب حتى يكتمل الرسم .

الدرجة: 5





كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين .. فما هو ؟

الدرجة: 5

سرور يواجه علام





بس من غير زعل يا علام .. وإلا .. يبقى مفيش داعي !




إنت مغرور حبتين .. وحاطط مناخيرك في السماء .. مش عارف ليه !
يا سلام .. أنا ؟!


إيه .. ح تزعل ؟! إحنا مش اتفقنا ؟
لأ .. مش زعلان .. كمّل !


دمك تقيل .. والبنات مش بتطيقك ولا بتتصورك ...
ليه بقى .. قتلتلهم قتيل ولّا قتلتلهم قتيل ..


لأ .. لكنك مش وسيم .. مش رومانسي .. لبسك مش شيك ..


ياساتى .. إنت خليتنى شُرك ع الآخر ..
وهش نافع ولا صالح لأى حاجة ..


لأ طبعًا .. أكيد إنت نافع وصالح لحاجات
كتير .. مش حاجة واحدة ..


زى إيه مثلًا ؟
يعنى .. ممكن تعمل
إعلانات للمبيدات
الحشرية ..


مبيدات حشرية ؟!
تُشكر يا عم !
مش كده وبس ..
إنت تقدر تقوم بدور
تقيل الظل فى الأفلام
العربية !


تقيل الظل .. أقوم كمان بدور تقيل الظل ؟!
أيوه لأنك أحسن واحد تجسده !


طب أنا لى تحفظ بسيط على نوعية الدور اللى إنت بترشحنى له ..
إيه هو ؟!


آاااه ..


إذا حصل ومثلت فى السينما.. فأنا أفضل أداء دور الشرير.. أو دور الفتوة !

كلمات مضيئة

- لا تندم على ما فاتك ، وانظر إلى الآتي واستعد له .
- الوحدة هي كأس الزمن المرّ .
- جراح الزمن لا يداويها سوى الزمن .
- الظالم هو أول المظلومين .. لأنه ظلم نفسه أولاً .
- لا يكون الصديق صديقًا إلا أن يحفظ أخاه في ثلاث : نكبته ـ غيبته ـ وفاته .
- الحزن هو سارق العمر الأول .
- قيمة كل امرئ ما يحسنه .
- أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقاب .
- إذا تم العقل نقص الكلام .
- إذا قدرت على عدوك ، فاجعل العفو عنه ، شكرًا للقدرة عليه .
- لا تستحِ من إعطاء القليل ، فالحرمان أقل منه .
- ما من نابغة إلا وفيه طرف من الجنون .
- العبقرية كقوس قزح ، كلما تجمعت حولها الغيوم ازدادت وضوحًا وجلاء .
- من الذكاء أن تكون غبيًا بعض الوقت .
- بمرور الوقت والزمن تصبح ورقة التوت حريرًا .
- إذا أردت أن تكون عظيمًا .. فاعمل في صمت .
- الحياة التي يعيشها المرء من أجل الآخرين .. هي حياة ذات قيمة .
- يقول الأغبياء إنهم يتعلمون من تجاربهم .. ولكن الأفضل أن أنتفع بتجارب غيري .

الاسم الغامض

ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء في مكانه بالجدول متتبعًا سير الخط المعرج لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة: 8

عباس والضرس الشرير !





لازم تروح لدكتور السنان يا عباس ..

مستحيل !




يا بني خليك بني آدم طبيعي.. وروح للدكتور..
أمري لله.. والله عشان خاطرك بس !


وعند الطبيب..
فعلاً.. الضرس الطاحن حالته سيئة جداً...


تحب أخلع لك الضرس ده ؟!
لأ..


لأ ؟! يعني إيه ؟ مش فاهم !
اخلع الضروس السليمة.. وسيبه زي الكلب لوحده !





كلمة السرّ

ش	ر	ف	هـ	ى	ا	ب	ر	ح	خ
م	و	هـ	ن	ا	ب	ع	ث	ر	خ
ب	ص	د	ا	د	س	ا	ت	ح	ف
ا	ا	ظ	ن	م	ش	ى	ص	ص	ا
ن	ن	ب	م	د	ت	ب	ط	ا	ش
ز	ى	ى	ر	خ	ر	ل	ب	ن	ح
ى	د	ف	ى	ل	ى	ع	ء	ف	م
ا	ن	ع	ا	م	هـ	ث	ذ	ر	ا
ز	ر	ا	ف	هـ	ب	و	م	هـ	ر
س	ل	ح	ف	ا	هـ	غ	ز	ا	ل

اشطب حروف الكلمات التالية . ستبقى عدة حروف رتبها لتصل إلى كلمة السر .

ذئب	حرباية	بومة	حمار	نمر	سلحفاة
رف	ديناصور	خفاش	غزال	فهد	نعامة
شم	رخ	شمبانزى	ظبى	خرتيت	زرافة
	ثعلب	ثعبان	فيل	حصان	أسد

الدرجة : 10

يوميات زوج مثالي

باكينام ... حبى أنا !

(صوت المنبه) ترررن

نانا : خوليو ... قوم يا بيبى ... الساعة بقت ثمانية ..

(نعسان) خوليو : آاااه .. حرام عليكي يا نانا أنا نايم بعد الفجر .

نانا : معلش .. ابقى عوضها الليلة دى .. بس قوم دلوقت يالا .

خوليو : أووف ... نعم ... عاوزة إيه ... معاد الشغل لسه عليه نص ساعة !

نانا : إنت ح تروح الشغل ؟

خوليو : يا سلام ... جديدة يعنى ؟! طبعًا ح اروح الشغل ! .. ده بعد إذنك

نانا : متاخد أجازة النهارده يا بيبى ...

خوليو : ليه بقى ؟! أمك جاية ... وليكوا مزاج تتسلوا عليّ شوية ؟

نانا : إخص عليك يا بيبى .. إيه أمك دى ؟ أنا مش بحب الألفاظ دى !

خوليو : آسف يا حياتى ... وعن إذنك بقى عشان ألحق ألبس !

نانا : إنت ناسى إن النهارده الخميس يا حياتى؟

خوليو : لأمش ناسى إنه يوم الخميس ؟! عيد جوازنا يعنى ولّا ح يعملوا انتخابات رياسة تانى ؟

نانا : أصل الغسالة باظت .. وفيه غسيل كتير لازم يتغسل النهارده وإلا مش ح تلاقى غيارات بكرة !

خوليو : عاوزانى أصلح الغسالة ؟! .. إنتى عارفة .. أنامابفهمش إلا فى البوتاجازات والميكرويف !

نانا : بتتريق حضرتك ؟ .. على العموم أنا مش عاوزاك تصلّحها .. أنا ح اتصل بتوع الصيانة

خوليو : على فكرة بقى ... إنت بقيتى بتفكرينى بالمواد اللى كنت بادرسها ... خصوصًا الجغرافيا !

نانا : ليه بقى ؟

خوليو : مش طايقك !

* * *

سباعى : ها ها ها ... يعنى خدت الغسيل فّمين !

خوليو : فمين .. قول تمناشر .. أنا اتبهدلت خالص يا سباعى !

سباعى : ما هو إن جيت للحق يا خوليو ... إنت اللى سمحتلها تبهدلك كده ... يا راجل ... ده إحنا بقينا فى القرن الواحد وعشرين ... تقوم تغسل على إيديك ؟!

خوليو : أصلها يا سيدى خايفة على المانيكير اللى حطاه فى ضوافرها ... وإيديها الناعمة ما تستحملش البوطاس والكلور !

سباعى : لأ شهم ياخويا .. اشرب بقى .. بكرة تخليك تمسح البلاط .

خوليو (يفكر) : بكرة ؟! .. ده أنا عملتها من شهر العسل !

* * *

نانا : تانى يا خوليو ح نرجع لقرف الشغالات ... إنت عارف إنى مبحبهمش !

خوليو : اعملى معروف ... سيبيها فى حالها ... اعتبريها مش موجودة خالص !

نانا : يا سلام !! وتبقى إيه فايدتها ؟

خوليو : فايدتها إنها ح تريحنى أنا من شغل البيت ... المسح والكنس والغسيل ... (يخفض صوته) أنا ما صدقت لقيتها !

نانا : اللى يسمعك يفتكر إن إنت اللى شايف شغل البيت بصحيح !

خوليو : على فكرة ... إنت بقيتى عاملة زى المانجة !

نانا (بدلال) : المانجة ؟! يعنى إيه بقى ؟

خوليو : بتجيبيلى حساسية !

* * *

باكينام : أيوه يا أستاذ خوليو ...

خوليو : تعرفى تعملى قهوة ؟

باكينام : قهوة تركى ولا أمريكان ولا إكسبرسو ولا كابتشينو ؟

خوليو : ياه !! بتعرفى تعملى كل الأصناف دى ؟

باكينام : جرّب يا أستاذ خوليو ... جرب وإنت تشوف !

خوليو : شكلك مثقفة يا باكينام ... إنت معاكى شهادات ؟

باكينام : ليسانس آداب قسم فلسفة !

خوليو : ليسانس آداب ؟! ... طب ... ليه ؟

باكينام : ليه أقبل إنى أشتغل فى البيوت ... من الناحية دى معنديش أى مشكلة ... مادام فيه احترام ، وكمان تقدير مادى !

خوليو : آ ... طب تصدقى إنى دلوقت بقيت محرج أطلب منك أى حاجة ؟!

باكينام : نيفر مايند مستر خوليو ... ده شغلى وأنا ...

(تدخل نانا)

نانا : ما شاء الله ... قاعد تتساير مع الشغّالة ؟! ... روحى يابت إنتى شوفى شغلك !

باكينام : ح .. حاضر يا هانم ..

نانا : ممكن أعرف إيه اللى بيحصل ده ؟

خوليو : إيه يا نانا ؟! فيه إيه ؟

نانا : فيه إنك مش شايف شكلك وإنت بتكلمها يا أستاذ .. اسمع من هنا ورايح مفيش كلام بينك وبينها ..

خوليو : يا سلام .. وطلباتى .. أطلبها منها بلغة الصم والبكم ..

نانا : لا يا فالح ... اطلب اللى إنت عاوزه منّى أنا ...

خوليو (يفكر) : منك إنت .. آه ه ه .. لأ شكرًا .. مش عايز حاجة !

نانا : أفندم ؟! بتقول حاجة ؟

خوليو : أبدًا ... كنت بقول إن كلامك عامل زى العرقسوس !

نانا : العرقسوس ؟! .. إزى يعنى ؟

خوليو : بيرفع لى الضغط !

* * *

خوليو : بتعملى إيه يا باكينام ...

باكينام : زى ما إنت شايف يا أستاذ خوليو ... بلم هدومى !

خوليو : كل ده عشان قالتلك شوفى شغلك ؟! .. على كده أنا كان لازم ألم هدومى أنا كمان من عشر سنين !

باكينام : أرجوك يا أستاذ خوليو ... سيب الهدوم جوه الشنطة !

خوليو : لأ مش ح اسيبها ... (يخفض صوته أكثر) ولعلمك بقى ... وجودك هنا مخفف عنى كتير .. كتير قوى !

* * *

(صوت قهوة بلدى .. طاولة والذى منه)

سباعى : إنت اتجننت يابنى ؟! معقول اللى بتقوله ده ؟

خوليو : وفيها إيه يا سباعى ؟! البت مريحانى ... دى بتفهم اللى عاوز أقوله من عينى ...

سباعى : أيوه ... بس مهما كان ... يا أخى دى برضه ...

خوليو : شغالة ... مش كده ؟! .. بس إيه رأيك إنها مثقفة أكتر منها ... يا راجل دى بتناقشنى فى أى حاجة بمنتهى الثقة ... ولعلمك بقى ... آراونا متوافقة جدا !

سباعى : إنت كده بتفتح النار على نفسك يا صاحبى !

خوليو : نار ؟! ما أنا عايش فيها من زمان !

* * *

نانا : شفتى يا ماما اللى بيعمله فىّ ؟

أمها : ما طول عمرى بقولك إنه نمرود وألعبان ، وعامل زى بتوع التلات ورقات !

نانا : تتصورى يا ماما إنى ظبطته مرة بيدلعها ويقولها يا أورجنايزر !

أمها : أ .. أورجنايزر ؟ ودى معناها إيه ؟

نانا : قصده إنها نظمت حياته !

* * *

خوليو : باكينام .. أنا حسيت معاكى بمشاعر عمرى معرفتها ..

باكينام : بجد إنت صعبان علىّ يا أستاذ خوليو .. بس صدقنى أنا .

خوليو : أنا عارف إنك خايفة ... أنا كمان خا ... آ .. قصدى ميهمكيش حاجة طول ما أنا جنبك ...

باكينام : مشاعرك جميلة أوى .. وكلك حنان ...

خوليو : باكينام ... أنا من حقى أعيش حياة هادية مع إنسانة رقيقة ... تحبنى وتفهمنى ... نبقى أنا وهى كيان واحد ...

باكينام : إنت تستحق أكتر من كده يا أستاذ خوليو ...

خوليو : مبلاش (أستاذ) دى ... دمها تقيل قوى !

باكينام : تحب أقولك يا مستر ؟

خوليو : إيه يا باكينام ... إحنا فى منطقة شرق القاهرة التعليمية ولا إيه ؟

باكينام : طب عن إذنك أروح أشوف شغلى ... بدل الهانم ما تيجى تبهدلنى ...

خوليو : إحنا لسه مكملناش كلامنا ...

باكينام : لأ كملناه .. وعلى فكرة .. أنا مخطوبة .. وكمان بحب خطيبى !

■ ■ ■

صوت جرس الباب (ترررررن)

(صوت الباب يفتح)

خوليو : حماتى ؟!

الحماه : شرفت يا سبع البرمبة !

خوليو : إيه الزيارة المفاجئة دى ؟

الحماه : جايه أقعد فى بيت بنتى كام يوم ... عندك مانع ؟

خوليو : مانع ؟! لا أبدًا ...

نانا : بتتلفت كده ليه ... بتدور على حدّ ؟

خوليو : أمّال فين باكينام ... عاوزها تحضر لى الحمام !

الحماة : تحب أحضر هو لك أنا ؟

خوليو : لأ شكرًا ... مش ح استحمى خالص !

نانا : تعال متتعبش نفسك ... مش ح تلاقيها !

خوليو : يعنى إيه ؟!

نانا : أنا اديتها حسابها ومشيتها خلاص !

خوليو : إزاى تعملى كده ؟ ده كلام يا نانا ؟! .. دى كانت مريحانى ...

نانا : وأنا .. مش مريحاك ؟

خوليو : لا إنت ؟!! هو فيه حد مريحنى فى الدينا غيرك ؟! إنت حتى بتسلى لى وقتى ... بالغسيل والطبيخ و ...

الحماه : على العموم ما تسرخش كده أحسن يطق لك عرق .. إحنا برضه عملنا بأصلنا وجبنالك شغالة تانية .. مش ح يكون وراها غيرك إنت ... إنت وبس !

خوليو : مش شغالة تانية ؟! .. هـ .. هى فين ؟

نانا : جمالات .. تعالى شوفى سيدك خوليو عاوز إيه !

جمالات (صوت رجل) : سلامو عليكو ... تحت أمرك يا أستاذ خوليو !

خوليو : ددددى دى ست بصحيح ؟ ولاّ .. هو مين اللى بيتكلم ؟

جمالات : أنا يابيه .. لمؤاخذة ... أصلى كنت بتخانق من كام سنة .. وأخذت مطوة فى زورى !

خوليو : لا لا لا لا لا لا لا ، أنا مش قاعد لكم ... أنا طالب هجرة ... أنا طالب حق اللجوء السياسى !

الأسد والراعى

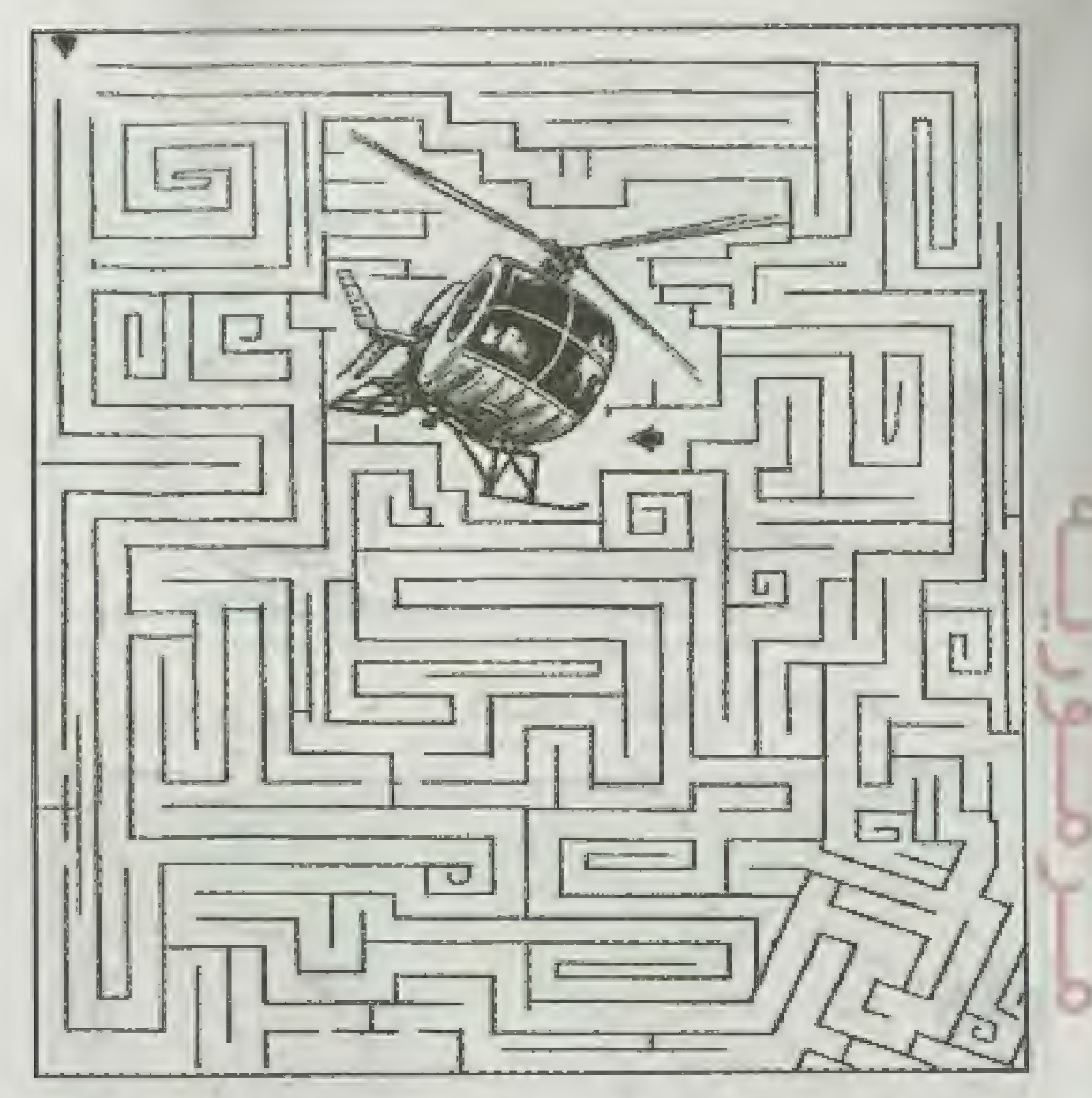
كان أسد يسير فى غابة ، فداس على شوكة ، فأقبل على راع ، وأخذ يتذلل إليه ويهز ذيله ، كأنما يرجو منه أن يساعده . فدنا الراعى منه فى جرأة . فأبصر الشوكة ، وخلص الأسد من ألمه ، فعاد إلى غابته .

وبعد مدة ، سُجن الراعى فى تهمة . وحكم عليه «أن يلقى إلى السباع» عقابًا على هذه التهمة الباطلة .

فلما أطلق الأسد من قفصه ليفترس الراعى . عرف أنه الرجل الذى شفاه من ألمه . فلم يهجم عليه بل اقترب منه ، ووضع قدمه فى حجره .

فلما سمع الملك بهذه القصة ، أمر بأن يطلق سراح الأسد فى الغابة مرة ثانية ، وأن يعفى عن الراعى ، ويرد إلى أهله .

صنائع المعروف تقى مصارع السوء .



ساعد قائد الطائرة فى الخروج من هذه المتاهة الجوية .

الدرجة: 8





للفنانين فقط

هل تستطيع .. وبأبسط الخطوط تحويل هذا الرسم إلى عمل فنى ؟

الدرجة : 10

سرّ البحار الثانى (الجزء الأول)










أيوه يازكى .. أصلى مزنوق اليومين دول حبتين .. وكنت محتاج لمبلغ ...
إيه ؟


طبعا إنت عندك دفتر توفير .. وأكيد شايل مبلغ محترم .. و..
و .. إيه ؟


ياريت تسلفنى ألفين جنيه يازكى ..
أيوه ياكابتن .. لكن ..


لكن إيه يازكى ؟!
إنت عارف أنا شايل الفلوس دى ليه .. و..


عارف إنك محتاجها لإجراء عملية زرع
مخ .. وهنتظر زيارة الدكتور البريطاني
المتخصص في العمليات دي ..


لكن أنا مش ح أخلي المبلغ ده عليك
أكتر من شهر .. شهر واحد بس
يا زكي ..
حاضر يا كابتن
أمري لله ..


في اليوم التالي ..
المبلغ جاهز يا كابتن
أنا سحبته النهارده من البوستة !
أصيل .. أصيل يا زكي ..


فين الفلوس ..
موجودة .. بس
من فضلك توقع لي
على ده ..


إيه ده ؟
ده إيصال أمانة .. مجرّد إجراء روتيني ..


روتيني ؟ مش فاهم إيه قصدك ..
محدّش يضمن الموت من الحيا..
ودي حاجة ماتتعلّش!


بقى كده يا زكي .. مكانش العشم ..
امضي يا كابتن .. امضي!


اتفضّل !
وإنت اتفضّل الفلوس ..
يا ترى عاوزها في إيه ؟


مش شغلك .. إنت مش أخدت إيصال الأمانة ؟


إيه يعني ؟! يمكن عاوز يتجوز بيهم ؟
بني آدم قليل الأصل !


أسرع غريب بالنقود إلى محل العالم الشهير "مفهوم" ...


الفلوس آهي يا سيد مفهوم .. فين بقى "البضاعة" ؟
بضاعة إيه ؟


بعد جهد .. تذكر مفهوم التفاصيل !
ده بقى المساعد البحري الإلكتروني


إيه مميزاته ؟
هو ملاح ممتاز.. يمكنه قيادة
السفينة بأمان تام.. وهو مجهز
للاعتماد عليه في كل الأمور البحرية !


وفي طريق العودة ..
وبكده خلصت
نهائيًا من متاعب (زكي) ومن غبائه أيضًا !


وفي المنزل ..
إيه ده يا كابتن ؟!
ده (بحور) ..
مساعدي الجديد !


مساعدك الجديد؟ وأنا ؟
إنت توريني عرض أكتافك !
يا حبيبي يا بجور !


إنت بتطردني يا كابتن ؟!
أنا زهقت منك ومن غبائك المستحكم ..


بقى كده يا كابتن ؟! صحيح .. آخر خدمة الغز علقة !
غز في عينك قليل الأدب ما تختشيش !


يعني بتستلف مني فلوس عشان تشتري الروبوت ده وتقطع عيشي !!
فلوسك ح توصلك بعد شهر يا زكي !
مع السلامة





نهاية الجزء الأول

سرّ البحار الثاني (الجزء الثاني)






نعم يا سيدى .. بحّور فى خدمتك ..


اعمل لى سندوتش لانشون فراخ
وكباية شاى وحياة والدك !


لم يجب بحّور ..
مش سامع يا بنى آدم ؟! أنا باكلمك ...
آسف يا سيدى .. لا يمكننى الإجابة !


ليه بقى إن شاء الله ؟
تجهيز الطعام وعمل الشاى ليس من اختصاصاتى ..


نعم ياخويا ؟! اختصاصاتك ؟ إنت تنفذ اللى آمرك بيه من شغلات .. فاهم ؟
آسف ياسيدى !


طب اتفضل غور من وشى وروح إشرف على تجهيز السفينة ..
تحت أمرك ياسيدى !


بعد أيام .. أبحرت السفينة غريك 2 ، يقودها القبطان غريك ، ويساعده الدلى "بحور" !
GHARIK II


وفى هذه الأثناء ..
غسلت الأطباق يازك ؟
أيوه يامعلم


طب روح وصّل الطلبات دى للست أم رضا
وبعدها للست أم توحة ..
على عيني
يامعلم زاهر!


ابن حلال قوى زكي ده..
اتكعبلت فيه
إزاى يامعلم ؟


كان شغال عند واحد قرصان.. وقعوا مع
بعض.. قام كرشه ! أحطلك زيت حلو
ولا زيت حار ؟
حار
يامعلم.


أما في عرض البحر..
ياه !! عاصفة
هو جاء في الطريق !


العاصفة اشتدت ، والرياح رهيبة
يا جحور ، امسك الدفة !


راحت السفينة تتمايل وكأنها لعبة صغيرة
يلهو بها عملاقه !


كان غريبه يحاول اللجوء إلى الكابينة ، وجحور يقوم
بالقيادة ...


وارتطم عامود خشبي بالزجاج الخاص بالكابينة ،
فكسرها .. واندفعت المياه
إلى الداخل !


بوم


بحوّر.. لا حول ولا قوة إلا بالله..


ازدادت الأمور سوءًا، حتى اضطر (غريب) إلى التشبث بلوح خشبي بعد غرق السفينة !!


وكان القدر رحيمًا به.. فلم يطل الوقت حتى ظهر شاطئ الأمان.. جزيرة صغيرة منعزلة..

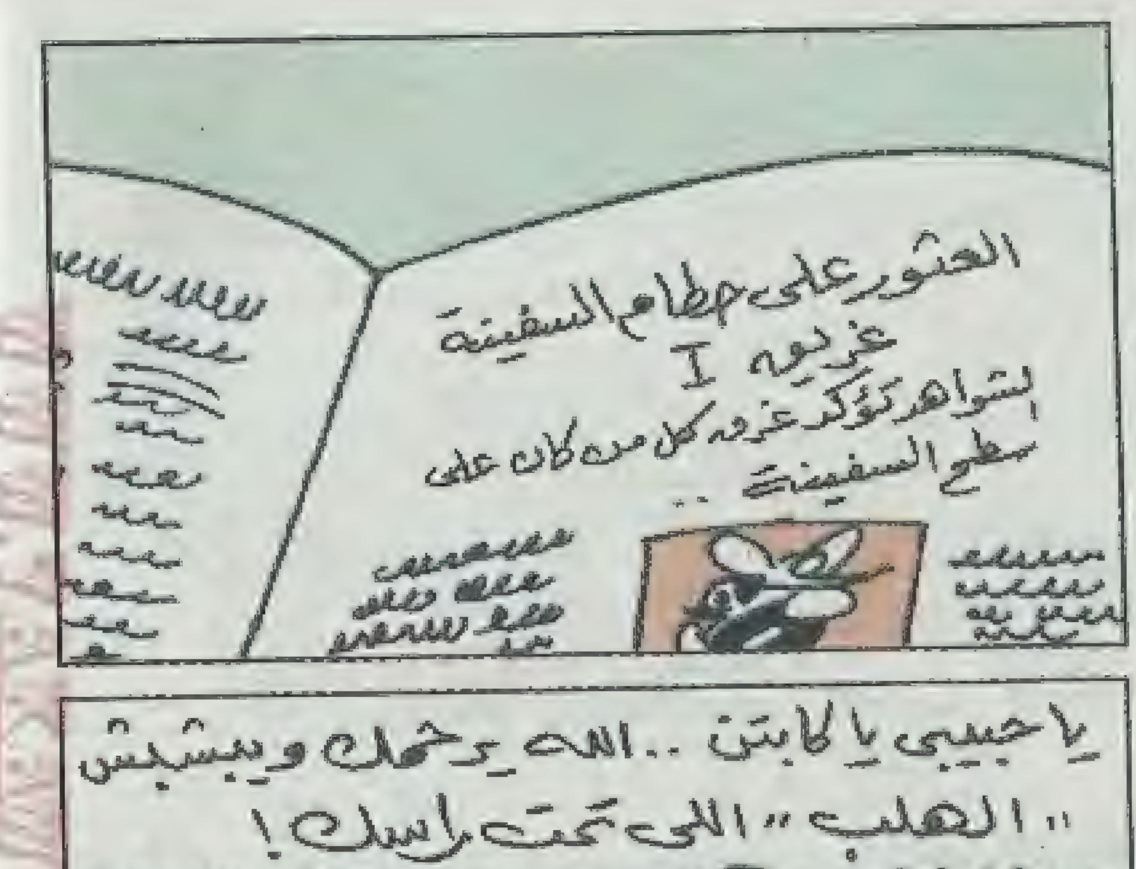


نهاية الجزء الثانى

سرّ البحار الثانى (الجزء الثالث)



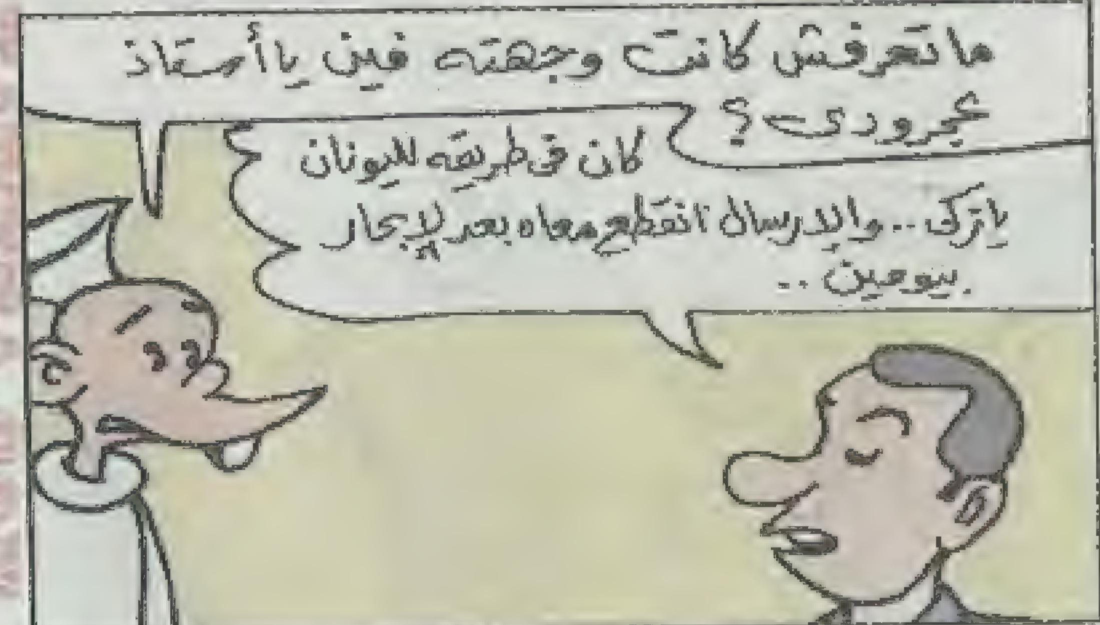



العثور على حطام السفينة
غرنوبه I
الشواهد تؤكد غرق كل من كان على
سطح السفينة ..


يا حبيبي يا كابتن .. الله يرحمك ويبشبش
" الهلب " اللي تحت راسك!


خسارتك يا كابتن غريق .. كنت طيب والله-
رغم عصبيتك الفظيعة .. إهئ إهئ
إهئ!
لكن أنا مسامحك رغم إنك طردتني
بعد ما استعنت بالمساعد الأول
(بجور) ...





قلبى بيقول لى إنه لسته عايش يا سيد عجرودى !

بلاش تخاريف يا زكى .. إنت ح تخلينى أصدق اللى كان بيقوله عنك المرحوم ؟

ماحدش ح يفهمنى .. أنا فعلاً حاسس إنه موجود .. لكن فين ؟

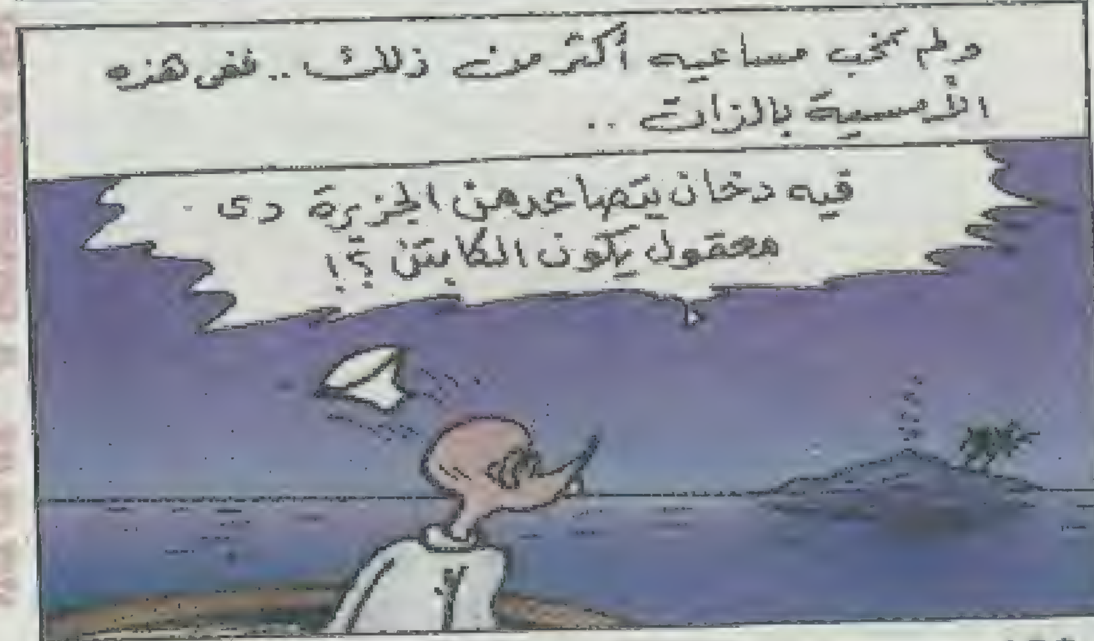

لم يهدأ البحار الغبي ، حتى تسلل إلى باخرة ، قاصدة أثينا عاصمة اليونان ..
Bayoumi II


ولما انكشف أمره ، اضطر للعمل في مجال النظافة ...


وفي المساء ، كان يدرس بعناية خريطة تلك المنطقة بعناية فائقة ..
الزمان اللي انقطع فيه الإرسال
بيجعل الجزر دي في دائرة
الاهتمام ..


أما الكابتن غريب .. فكان في حالة يرثى لها ... يأكل أوراق الأشجار .. ويمتص حاجته من الماء من الأوراق العريضة ..


وفي المساء، كان يشعل النار كما كان يفعل الإنسان البدائي، أملًا في إنقاذه ونجدته !


ولم تخب مساعيه أكثر من ذلك .. ففي هذه الأمسية بالذات ..
فيه دخان يتصاعد من الجزيرة دي .. معقول يكون الكابتن ؟!


كابتن عوضين .. كابتن عوضين .. أرجوك .. اتجه للجزيرة اللي أمامك .. كابتن غريق أكيد هناك !


بلاش تخاريف يا أخ زكي .. كابتن غريق مات وشبع موت !
أرجوك يا كابتن أرجوك !


ياجدع إنت دى مش لعبة .. ح نجرب ويعدين نمشى !
لوطلع كلامى غلط اتركنى هناك ..


وبعدين معاك يازكى .. امش من قدامى .. أنا عفاريت الدنيا بتتنطط قدام عينى !!


حيث كده .. ماعنديش غير التصرف ده !


طاخ


قاد زكي الباخرة بنفسه ، حتى وصلت إلى جزر الأزمان !
Bayomi II


لقد وصل زكي في الوقت المناسب.. إذ كان غريمه على وشك الهلاك !
كابتن !


أسرع البحار الغبي بإسعاف الكابتن ..
اشرب يا كابتن .. اشرب !


وقام بمساعدته في الاتجاه نحو الباخرة بيومي II ...
على مهلك يا كابتن .. إحنا مش مستعجلين !


لكن الباخرة كانت تبتعد عن الشاطئ ..
على فين يا كابتن بيومي .. أنا وجدت كابتن غريق آهو .. يعني كلامي طلع صح !


ما لكش مكان على الباخرة بعد ما اعتديت على قبطانها .. خليك عندك لحد ما النجدة توصل لك .. أنا برضه ح أعمل بأصلي !


وهكذا ..
ياه يا زكي .. كل ده عملته علشاني؟
أيوه يا كابتن.


وفي انتظار النجدة .. خيمت المشاعر الطيبة على الجزيرة كلها !

الفهد والرعاة

تردّى فهد فى حفرة ، وعثر عليه الرعاة فيها ، فأوسعوه رميًا بالهراوات . ورجمًا بالحجارة . ثم أخذت بعضهم الشفقة عليه إذ حسبوا أن مآله الموت و إن لم يمسسه أحد بسوء ، فألقوا إليه ببعض من الطعام ، ليمدوا فى أجله وهو على تلك الحال . فلما أقبل المساء ، عادوا إلى بيوتهم لا يتوقعون أى خطر ، بل يحسبون أنهم سيجدونه فى الصباح جثة هامدة ثم إن الفهد لما استعاد قوته خرج من الحفرة بوثبة قوية ، وأسرع يعدو إلى عرينه . وبعد أيام كر كرته فأهلك الماشية ، وقتل الرعاة الذين اعتدوا عليه ، وهو هائج ثائر وخاف الذين أحسنوا إليه على أنفسهم فقدموا له قطعانهم وتوسلوا إليه أن يبقى على حياتهم . فرد عليهم الفهد بقوله :

ـ إنى أذكر أولئك الذين أزمعوا قتلى بالحجارة كما أذكر أولئك الذين أهدونى بالطعام فاطرحوا مخاوفكم فإنى لا أعادى إلا الذين ألحقوا بى الأذى .

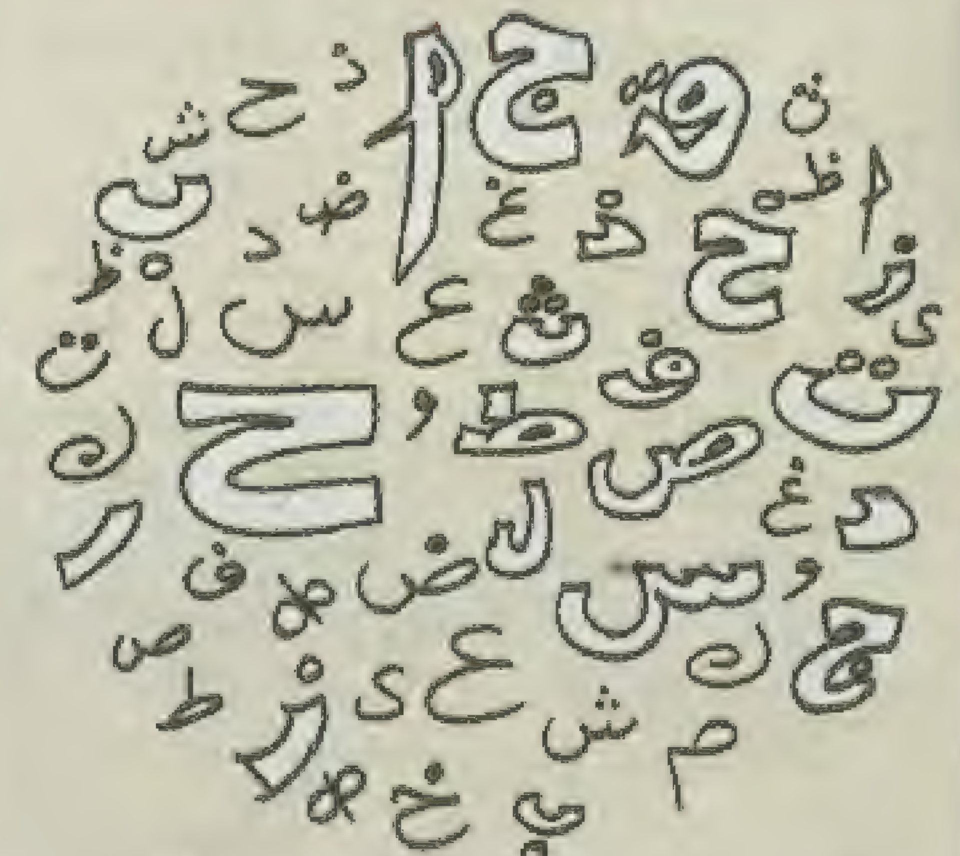


علام والسيارة الجديدة !





الكلمة الضائعة



اشطب كل حرفين مكررين .. ستبقى عدة حروف رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة .

الدرجة: 8

تاجر الملح وحماره

ساق تاجر ملح حماره إلى ساحل البحر ؛ ليبتاع ملحًا ، وكان في طريقه مجرى ماء ، فعند عودته عثرت قدم حماره ، فسقط في الماء ، فلما انتعش من كبوته ، وجد أن حمله قد خف كثيرًا ، لأن الملح ذاب في الماء.

وعاد التاجر أدراجه ، وملأ السلال أكثر مما ملأها أولاً ، ولما وصل إلى المجرى ثانية ، كبا الحمار متعمدًا فيه ، ولما وقف على قوائمه ، ووجد أن حمله قد خف كثيرًا ، أخذ ينهق ، كأنما حقق رغبة في نفسه ، وأدرك التاجر حيلته ، فساقه إلى الساحل مرة ثالثة ، وابتاع بدل الملح حملاً من الإسفنج . فلما وصل الحمار إلى المجرى ، أحب أن يمثل الحيلة الخبيثة مرة ثانية ، فسقط في الماء متعمدًا ، فتشرب الإسفنج الماء فزاد ثقله زيادة فاحشة ، وسار الحمار وعلى ظهره حمل مضاعف ، وارتد كيده إلى نحره .

على نفسها جنت براقش

ماذا يقول ؟

ا ز ق ط ن ز ق ط ب ط ط ى

ا ل ق ز ق ح ط ص ق ا ز ن

ا ط ل ق ا ط س ق و ز ق د



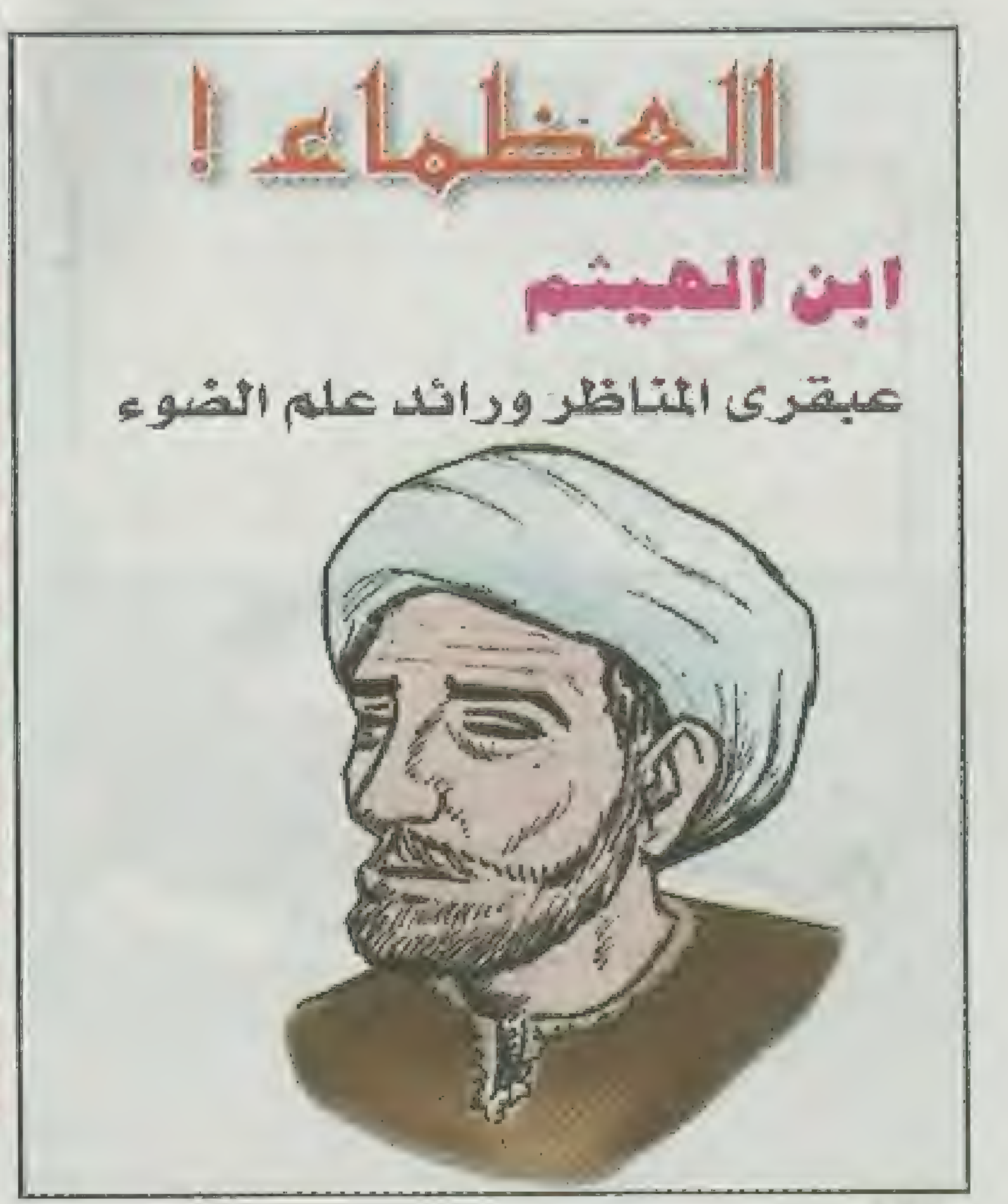
لكى تعرف الجملة التى ينطق بها .. اشطب من جملته الحروف ز ، ق ، ط .

الدرجة : 5

العظماء !

ابن الهيثم

عبقرى المناظر ورائد علم الضوء



هو واضع أسس علم الضوء الذى فتح الطريق لعلماء أوروبا لينهلوا من علمه الغزير ولا تكون مغالين عندما نصفه بأنه رائد علم الضوء بلا منازع فقد أخذ من أبحاثه علماء الطبيعة فى مطلع عصر النهضة .

ولد ابن الهيثم بالبصرة عام ٩٦٥م ورحل إلى مصر فى عهد الحاكم بأمر الله أحد خلفاء الفاطميين ، وهو فى صدر علماء العرب فى الطب والرياضيات والطبيعيات ، وله فى ذلك فوق مائتى بحث تعد مرجع هامة ، وتعلن عن سبق مؤكد للعرب فى وصف المعادن .

وكان يشتغل بنسخ الكتب مما أمكنه اكتساب المعارف وتحصيل العلوم من هذه الكتب المنسوخة .

وكان زاهدًا فى المال لدرجة أن أحد الأمراء ، قدم له مالاً فلم يقبله منه قائلاً له : يكفينى قوت يومى ومازاد عن ذلك إن أمسكته كنت خازنك وإن أنفقته كنت قهرمانك ووكيلك ، وإذا اشتغلت بهذين الأمرين فمن الذى يشتغل بأمرى وعلمى فما قبل إلا نفقة احتاج إليها ولباسًا متوسطًا .

وابن الهيثم اتهم بالكفر والزندقة في العراق لما كتبه عن الأبصار والرؤية لهذا أراد الهروب من هناك ومما ساعده على المجيء إلى مصر الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله الذى كان يحشد العلماء في (بيت الحكمة) بالقاهرة وكان يشجعهم . فلما سمع ابن الهيثم يقول : لو كنت بمصر لعملت بنيلها عملاً يحفظ ماءه ويحصل به النفع فى كل حالة من حالاته من زيادة ونقص . فلقد بلغنى أنه ينحدر من موقع عال فى طرق الإقليم المصرى . فأرسل الحاكم بأمر الله فى طلبه واستقبله عند خارج القاهرة ، ثم كلفه ببناء سد عند أسوان منفذًا فكرته ، وأرسله ومعه الفعلة والمهندسون وحشد له كل الإمكانيات للقيام بتنفيذ مشروعه الهندسى الكبير ، ولما وصل ابن الهيثم ومعه البعثة الهندسية إلى أسوان وجد المنطقة صخرية وفشل فى مهمته ، وعاد إلى القاهرة وحدد الحاكم بأمر الله إقامته فى بيته وظل به لم يغادره حتى مقتل الخليفة ، لكن هذه القصة لم تنل من عظمة وتاريخ ابن الهيثم الذى اشتهر اسمه بين معاصريه من العلماء واللاحقين له ، وحاليًا لا تخلو دائرة معارف علمية أو عالمية من الإشارة إلى ابن الهيثم وأصبح اسمه متداولاً

وأطلق عليه Alhazen فى اللاتينية واللغات الأوروبية الأخرى ، ويقصر بهذا الاسم اللاتينى (الحسن) الذى اشتهرت كتبه فى أوروبا ولا سيما كتابه (المناظر) فى الفيزياء ويقصد بالمناظر البصريات والضوء فى الطبيعة .

وهذا الكتاب خلد اسم ابن الهيثم ولا سيما عندما ترجم عام ١٥٧١م إلى اللاتينية لأول مرة ، ثم ترجم إليها أكثر من خمس مرات وصدرت هذه الترجمات اللاتينية تحت عنوان (كنوز البصريات) لما حواه الكتاب من معلومات فريدة وقيمة حول الضوء والبصريات وأجمع علماء العرب ومؤرخو العلوم ولا سيما فى البصريات على أن كتاب (المناظر) لابن الهيثم أبدع ما كتب فى هذا المجال لأنه عارض فيه وفند آراء فلاسفة الإغريق وأساطين العلم من قبله أمثال : إقليدس وبطليموس وأرشميدس . وكانت آراؤهم كأنها تنزيل فى البصريات ، وظلت لعدة قرون متداولة وسائدة إلى أن ظهر ابن الهيثم وفند معظمها وزاد عليها ، واشتهرت نظريته فى الإبصار (الرؤية) فلقد كان العلماء يقولون قبله : إن العين تطلق إشعاعًا يقع على الجسم فتراه ، لكن ابن الهيثم لم يقبل هذه الفكرة .

وكان ابن سينا والبيرونى وغيرهما من علماء المسلمين قد قبلوها إلا أنه قال : إن الضوء عامل خارجى يحدث الإحساس بالبصر ، أى يصدر من الجسم ويقع على العين فتراه ، ويقصد ابن الهيثم بهذا أن الصورة تأتى من الجسم المرئى إلى العين لتراه . كما وضح عدم ازدواج الصورة التى يراها الشخص بعينيه قائلا بأنه يراها صورتين إلا أن ملتقى الضوء بالعينين يجعل الصورتين تنطبقان إذا كانتا متماثلتين مع أنهما صورتان لا صورة واحدة .

وابن الهيثم لنبوغه فى علم البصريات وصفته (دائرة المعارف البريطانية) بأنه من بعد بطليموس لم يظهر من يجاريه فى علم الضوء إلا ابن الهيثم ، فأبحاثه ودراساته ووسائله فى هذا العلم لا تعتبر مجرد معلومات زيدت بل هى أحداث قلبت أوضاع علم البصريات وعدلت مجراه ، لأنه كان عقلانى التفكير يؤمن بالتفكير المنطقى ليصل إلى معدن الحق . والحقيقة فى نظره كانت واحدة ومتكاملة ، لهذا عزف عن كل المعتقدات وأساليب التشيع التى كانت سائدة فى عصره ولا سيما فى موطنه البصرة حيث ولد وعاش صدر حياته ، وكان يمتاز عن الفلاسفة بأنه عالم بصريات

وفيزياء تجريبى ولم يكن فيلسوف طبيعة كابن سينا والفارابى والكندى ، فلقد حول الآراء الفلسفية إلى منهج هندسى طبقة فى علم الطبيعة لأول مرة . مما هداه إلى إماطة اللثام عن كثير من المجاهيل الطبيعية التى طرحها الفلاسفة الإغريق فى كتاباتهم ولم يهتدوا إلى حلها بالرياضيات وهذا سر شهرته واهتم الغرب بأبحاثه لأن آراءه فى كتاب (المناظر) على سبيل المثال هى محصلة للبراهين الرياضية واستقصاءات تجريبية قام بها . لهذا اعتبر مرجعًا له أهميته لدى الغرب عندما ترجمه (فردريك رزنر) إلى اللاتينية عام ١٥٧٢م ونشره بسويسرا ، وأطلق على ترجمته (كنز البصريات) . لأن ابن الهيثم قسم فيه العين وتشريحها ، كما أن سنجريد يستبعد وجود نظير فى مؤلفات الإغريق لهذا الكتاب .

وابن الهيثم مازال يستحوذ على اهتمام الغرب حتى اليوم ، فيرى (هـ . ونتر) يتحدث عنه وعن أبحاثه فى البصريات باستفاضة عام ١٩٤٥ ، و(أو . سى . مارشال) قد كتب كتابًا عام ١٩٥٠م عنه بعنوان (الهيثم والتلسكوب) ونشر (شوى) عام ١٩٥٠م أبحاث ابن الهيثم عن القمر ، ونشرت جامعة بروكسل عام ١٩٥٣م

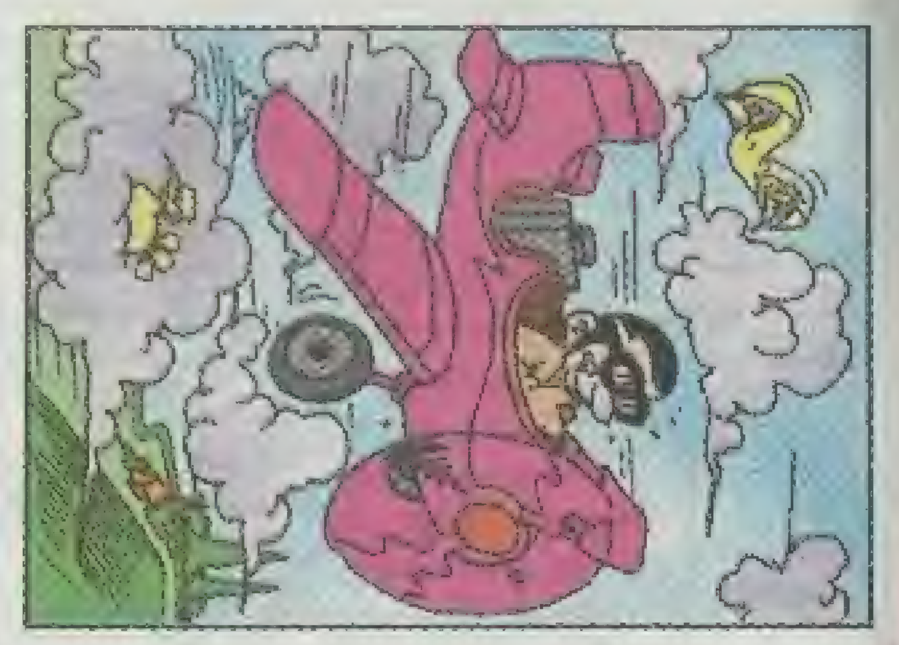
دراسة قيمة عنه نشرتها ضمن مجلد ضم تقارير العلوم . وكتاب (المناظر) مصنف ضخم تضمن نظريات ابن الهيثم فى البصريات والضوء ورؤية الأشياء ، ونظرياته فى الضوء والألوان وانتشارهما فى خطوط مستقيمة . كما بنى نظرياته فيه على انعكاس الضوء وانكساره فى الأجسام والهواء والسوائل فمن خلال هذه الأبحاث عن انكسار الضوء توصل إلى نظرية ظهور (قوس قزح) التى حيرت العلماء منذ عصر أرسطو . كما كان له نظرياته حول انكسار الضوء عندما يمر فى وسطين شفافين مختلفين فى الكثافة ، فتراه يقول معلقًا بأن سرعة الضوء (فى المشف السائل الألطف أعظم من سرعته فى المشف الأغلظ) بهذا قرن بين سرعة الضوء وكثافة السائل . وحينما ينفذ الضوء من المشف الألطف إلى الأغلظ فانه ينعطف (ينحرف) نحو العمود (يطلق عليه ذو علم الطبيعة المستوى) . واكتشف (نيوتن) و(هوبكنز) نظرية ابن الهيثم ، وعلل (نيوتن) هذا بأن الضوء يتكون من جسيمات كما بين (هوبكنز) أنه مكون من أمواج ، لكن العالمين لم يختلفا حول نظرية ابن الهيثم بل أقراه فى مسأله انكسار الضوء ولا سيما وأنه اكتشف القانون الثانى فى انكسار الضوء ، وهو الشعاع الساقط

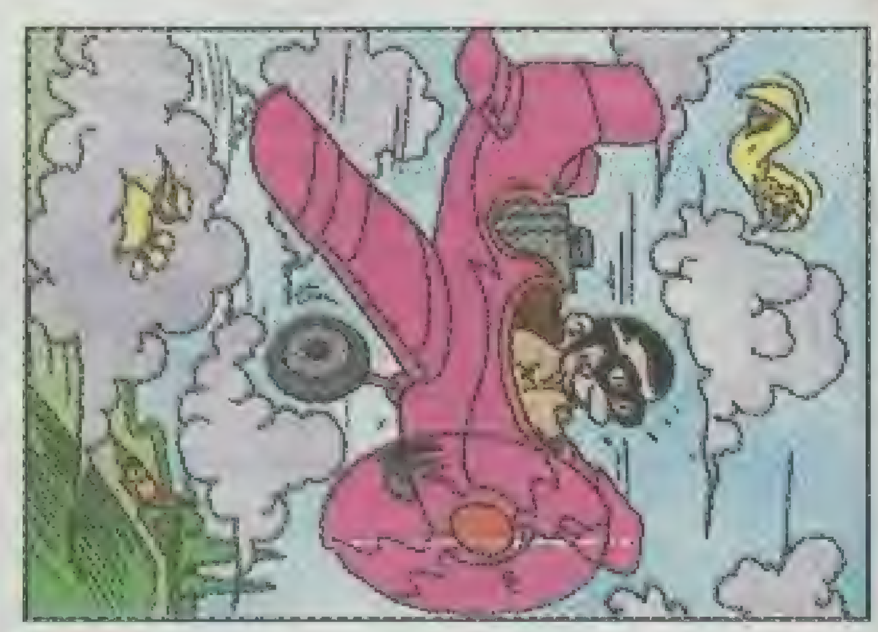
عموديًا على السطح الفاصل بين الوسطين من السقوط والشعاع المنكسر وبين أنهما يقعان فى مستوى واحد .

وكان ابن الهيثم بارعًا فى الرياضيات لأنها أساس علم المناظر فتراه أول من طبق الهندسة فى علم المنطق عندما وضع كتابًا ضمنه الأصول الهندسية والعددية كما ذكرها إقليدس وأبولونيوس ونوع فى الأصول وقسمها وبرهن عليها ببراهين وضعها ، كما أدخل التحليل الهندسى فى الجبر والحساب واستخدم الهندسة المستوية والمجسمة فى بحوث الضوء لتعيين نقطة الانعكاس فى المرايا الكروية أو الأسطوانية أو المحدبة أو المقعرة . وابن الهيثم درس فى الهندسة المستوية آراء أرشميدس ودرس الفرضيتين الثانية والتاسعة فى كتابه (الكرة والأسطوانة) كما تناول (شكوك إقليدس) فى فرضيته الخامسة التى تدور حول القطع لخطين مستقيمين لخط ثالث مستقيم ، وضمن حوله فى كتابه (حل شكوك إقليدس) .

وهذا ما جعل الدكتور مصطفى مشرفة بصفته بأنه رياضى بحث بأدق ما يدل عليه الوصف من معنى وأبلغ ما يصل إليه من حدود .

وعلق ابن الهيثم على مسائل (أبولونيوس) فى كتابه (المخروطات)، كما علق على الرسومات المخروطية فى المسائل الرياضية ومن بينها تقاطع الدائرة والخطوط المتوازية إلى ما لا نهاية عندما يقطعها خط ثالث، وهذه المشكلة استعصى على علماء الإغريق حلها وفطن ابن الهيثم إلى حلها، وحلها عندما توصل إلى المعادلة الرابعة فى الجبر، وهذه مسائل يفهم معضلاتها علماء الرياضة وأخيرًا... أصدق وصف لابن الهيثم ما قاله عنه العالم (سيدوه) بأنه لو لم يظهر ابن الهيثم لاضطر (نيوتن) أن يبدأ من حيث بدأ ابن الهيثم، كما اضطر (كبلر) أيضًا أن يبدأ أبحاثه فى علم الضوء من الصفر.

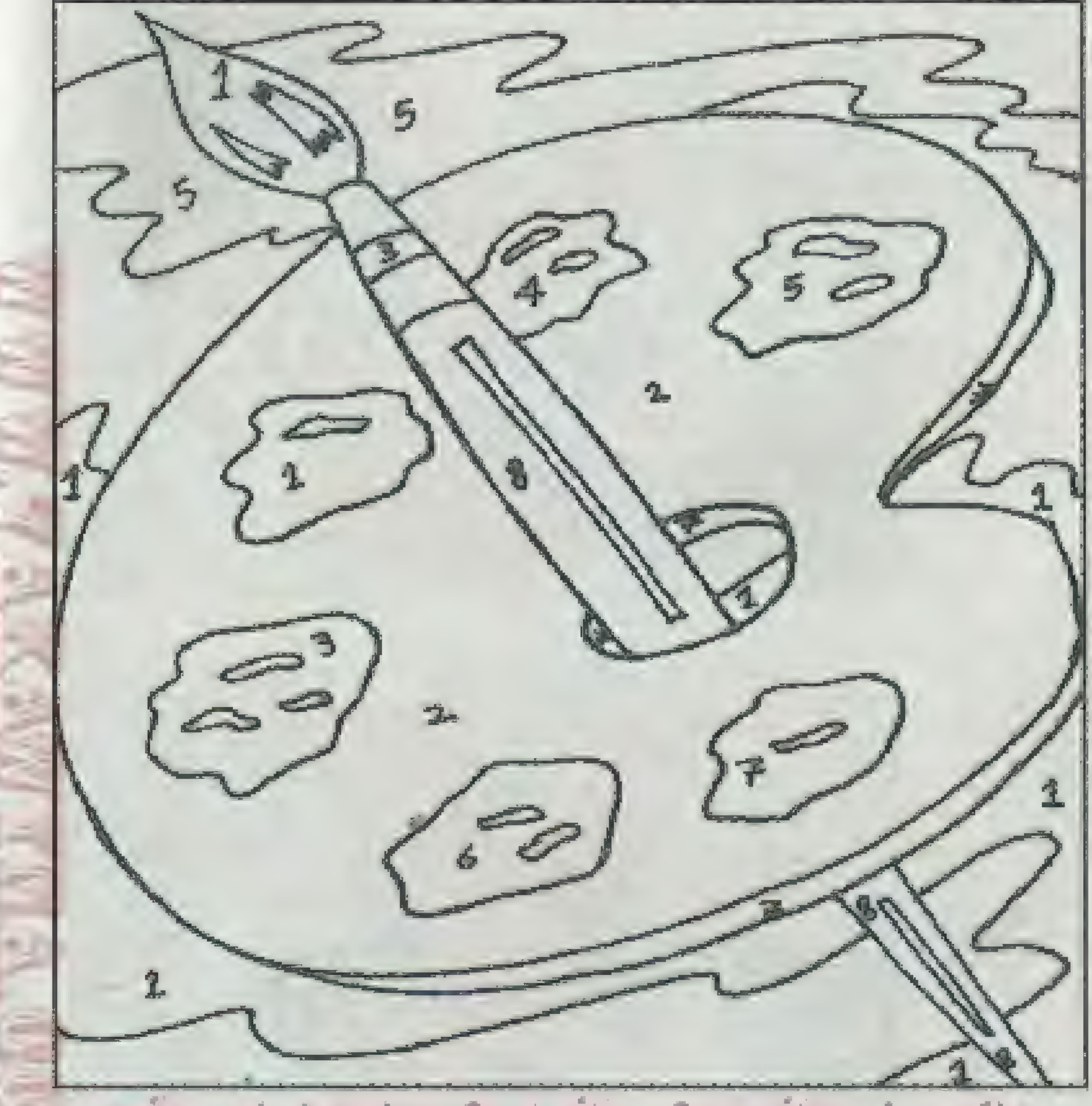






بين الرسمين أربعة اختلافات، حددها في أقل من دقيقة واحدة.

الدرجة: 5



لوّن : 1 ـ بالأحمر 2 ـ بالأصفر 3 ـ بالبرتقالي 4 ـ بالأخضر 5 ـ بالأزرق 6 ـ بالموف 7 ـ بالبنى 8 ـ بالأسود .

الدرجة : 10

علام يتكلم فى السياسة





البحار الغبى وكابتن غريق





بعد ساعتين كانا قد ابتعدا كثيرًا !

آآآاه... آه .. تعبت جدًا من المشى يا غبى !

مش دى شورتك يا كابتن !

على العموم أنا عندى الحل !



الغشاء الصابونى



استخدم سلكًا من الحديد رفيعًا بالقدرِ المناسب ، ثم منه اصنع إطارًا يبلغ حوالى ٣×٨ سم ، ثم اربط حبلًا من الدوبار بعرض هذا الإطار وذلك دون استخدام الشد أو المط فى عقد الحبل ... عند الغوص بهذا الإطار في طبق مملوء بمحلول منظف يلاحظ وجود غشاء صابوني يمتد فوق الإطار عند وخز هذا الغشاء بواسطة عصا رفيعة من إحدى جوانب هذه الدوبارة يتكون قوس دائرى فى الاتجاه المخالف . واستخراج الإطار من المحلول المنظف يصاحبه إحساس بمقاومة الإطار في أثناء ما يتكون عليه الغشاء الصابوني . وهى عبارة عن القوة التى تحافظ على تجمع جزيئات السائل ، وعند لمس هذا الغشاء تظهر هذه القوة نفسها من جديد عند تقلص باقى الغشاء .

الاسم الغامض

خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة فى الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة: 6

اضحك للدنيا

- الأب الغني يقول لعريس ابنته :

ـ ابنتي لن تحصل مني على قرش واحد إلا بعد موتي ..

رد العريس قائلا :

ـ ما تقلقش يا حمى أنا صبور جدا .

- واحد مكسر دخل المستشفى فسألته الممرضة :

ـ أنت متزوج ؟

ـ لأ .. دي حادثة عربية .

- قال المريض للدكتور :

ـ أنا جالي اكتئاب من العنبر ده كل يوم والتاني يموت واحد .. ليه متعملوش عنبر للحالات الميئوس منها ؟

رد الدكتور وقال :

ـ ما هو ده العنبر بتاع الميئوس من شفائهم !

- رجل أعمال مراته بتولد ، وهو بيراجع شوية شغل ، جاءته الممرضة بتقوله :

ـ مبروك .. جالك ولد .

قال تلقائيا :

ـ خليه يدخل !

- واحد راح فندق مخيف ليقضي ليلته فسأل الخادم :

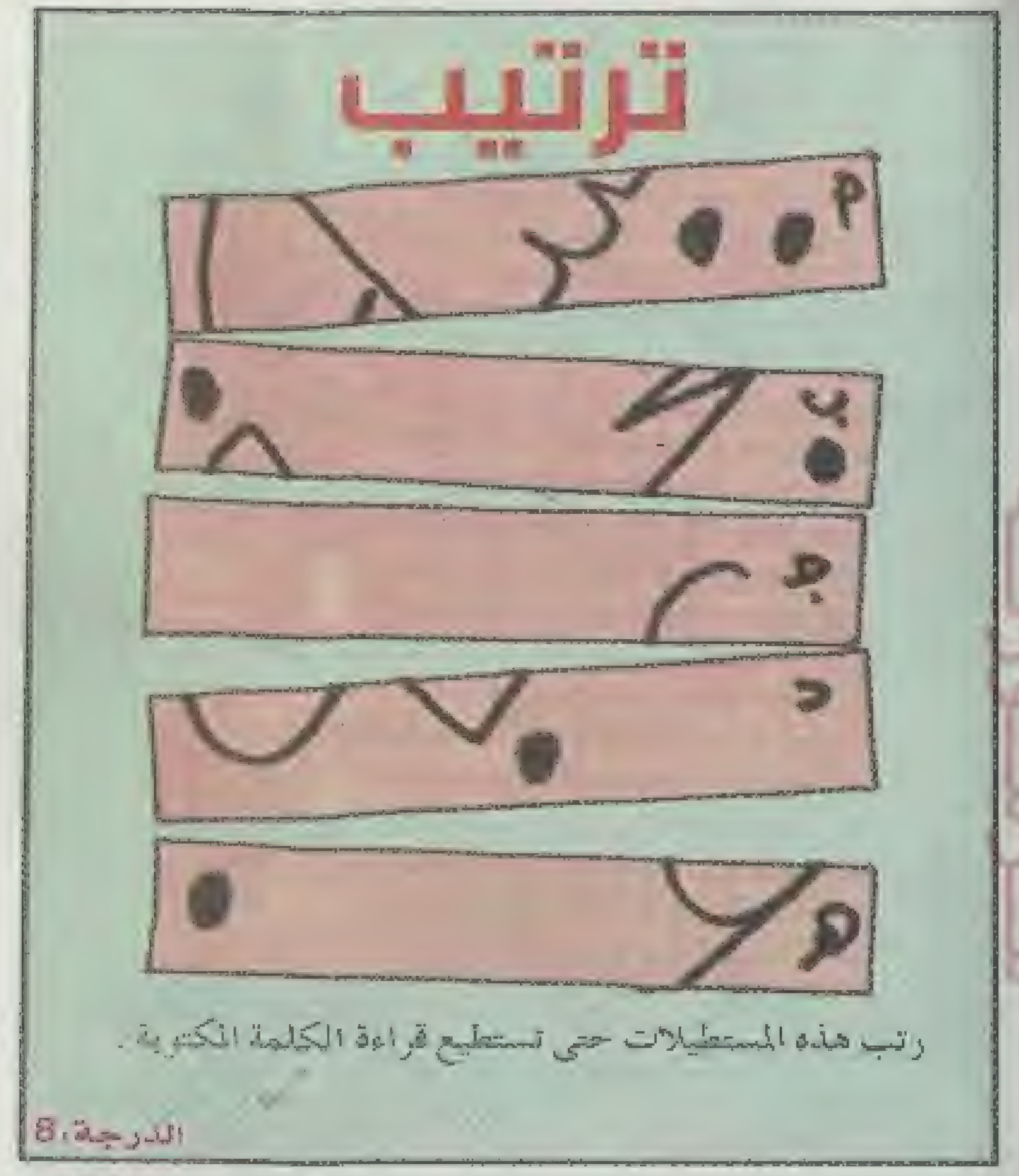
ـ الحجرة دي .. محصلش فيها حاجة غريبة ؟

قال الخادم :

ـ نعم من ٢٣ سنة حصل إنه واحد نام فيها ...

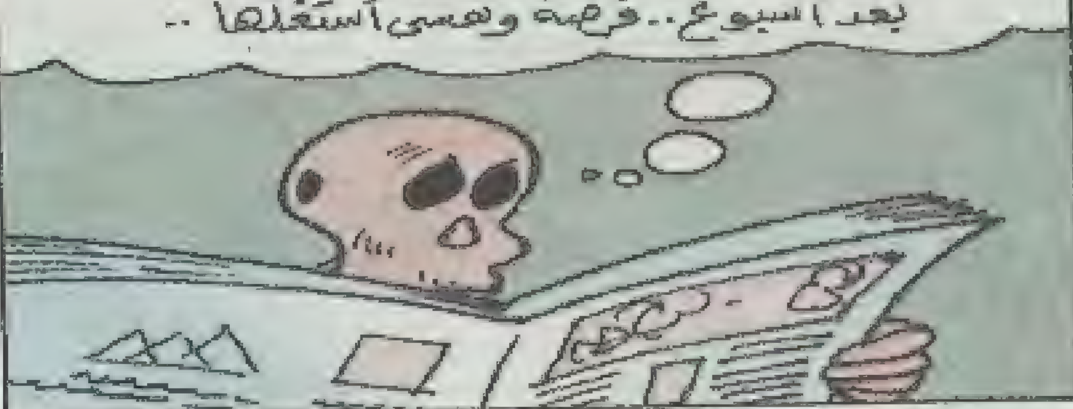
ـ وإيه الغريب في كده ؟

ـ الغريب إنه فضل عايش !



من أجل شقة !





لكن استغلها إزاي، وأهم شرط من شروط القبول عقد زواج رسمي ...







مطلقة لديها سبعة أبناء ، تمتلك شقة ،
تريد عريسًا يقدس الحياة الزوجية .. ياه .. سبعة
مرة واحدة .. دي حتبقى عيشة عرستان !

أرملة في التاسعة والعشرين ، تريد عريسًا
حنونًا ، "يفهم معنى الزواج" ! يفهم
معنى الزواج ؟!

أريد عريسًا


والله دى بنت حلال .. ماعندهاش شروط
مادية خالص .. مين عارف ؟ يمكن
تكون دى زوجة المستقبل !!


ارتدى المواطن المطحون ملابسه وتوجه
من فوره إلى مقر الجريدة التى نشرت
الإعلان ..
الحقيقة الكاذبة


يعنى إنت جاد فى رغبتك دى يا أخ منسى ؟
طبعًا سعادتك ..


حصل منسى على هاتف "عروسة الأحلام"
وكانت سعادته لا توصف ..
يا صحابى يا أهلى يا جيرانى أنا عاوز آخدكوا
ف أحضانى ..


أيوه يا آنسة .. أنا اسمي مشمش .. لأ ..
أعجبك قوي .. يا ترى ممكن أزورك إمتى؟


يا سلام .. أنا سعيد جدًا يا آنسة ألفت ..
فرصة سعيدة .. مع السلامة !


و ...
يا ولاد بلدنا يوم الخميس ..
ح اكتب كتابي وابقى عريس ♫


ووصل المواطن المطحون إلى عنوان عروسه ..
والدعوة عامة
وح تبقى لمة ♫


يا أهلًا وسهلًا يا أستاذ هنسي .. خطوة عزيزة والله ..
أهلًا يا حاجة ..
أمال فين العروسة ؟
جاية حالًا .. إنت عارف البنات بيتكسفوا فالمواقف دي !


لا يا ماما .. ده شكله فظيع .. يخوف .. أنا مش ح أقدر أقابله !


عيب يا أخت يا بنتي .. الراجل جاي لحدّ هنا .. قابليه ، يمكن يكون لك فيه نصيب ..
لكن يا ماما ..


ما لكنش .. ادخلي بصينية الشربات !
أمرك ياماما ..


بعد قليل ..
مساء الخير ..
مساء الفل والورد !


من يد ما نعدمها يا (عزمازيل) ألفت !
شكرًا ياهنسي أفندي ..


الله .. عمري ما كنت أتصور إن اسمي جميل
كده .. ناديني تاني ياعزمازيل ألفت ..
ياهنسي أفندي !


يا سلام يا سلام .. ولا ماريا .. ولا نانسى عجرم !
إنت عارف إنى أرملة يا منسى أفندى ؟


عارف عارف يا (مدمازيل) ..
طب ليه بتقول لى (مدموازيل) ؟

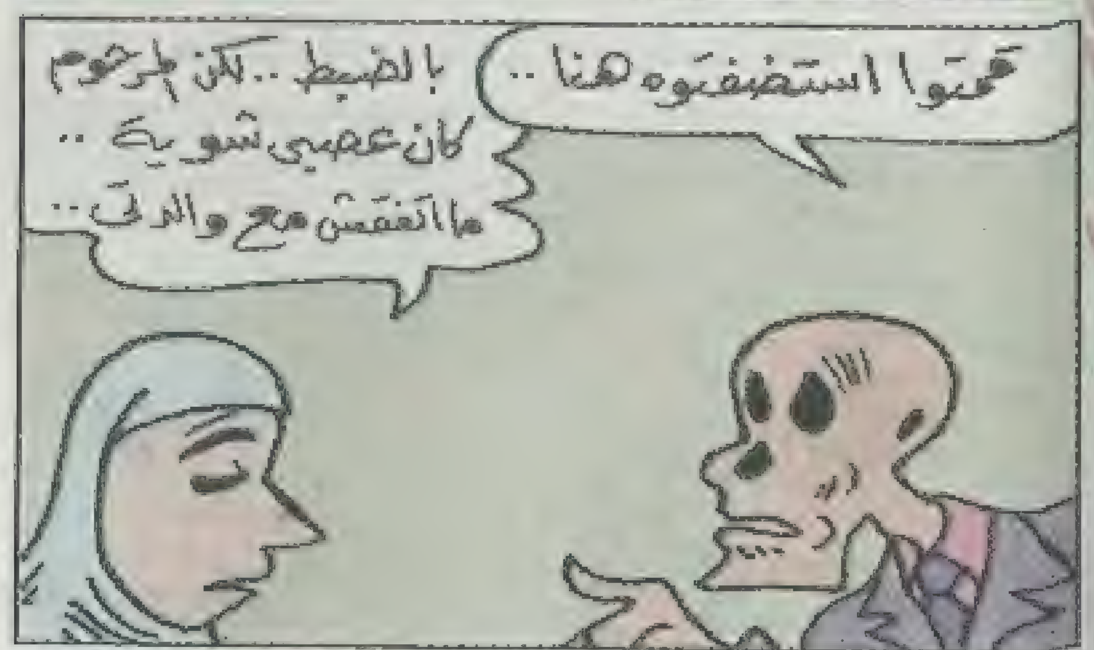

لأن الكلمة لايقة عليك .. آه .. المهم .. فيه أولاد ؟
لأ ..


الحمد لله ..
قدّ كده مش بتحب الأطفال ؟


بالعكس.. أنا باموت فيهم.. لكن أكلهم منين.. أصل العبدلله.. موظف حكومة !
موظف ؟! آه.. مايهمّش !


لكن إزاي بقيتي أرملة في السن ده ؟
ما أخبيش عليك يا مِتسي أفندي.. جوزي الله يرحمه كان عايش معانا هنا.. في بيت والدي.


وبعدين..
هو كان موظف زيك كده.. وطبعًا ما قدرش يجيب لي شقة..


قمتوا استضفتوه هنا..
بالضبط.. لكن المرحوم كان عصبي شوية.. ما اتفقش مع والدي..


يعني كان البيت موقع حرايق على طول !
بالضبط .. كانوا بيتخانقوا عمال على بطال ، عرض مستمر ..


ودي تبقى عيشة ؟!
المسكين ما استحملش ، في مرة من المرات .. جت له أزمة قلبية مات فورًا !

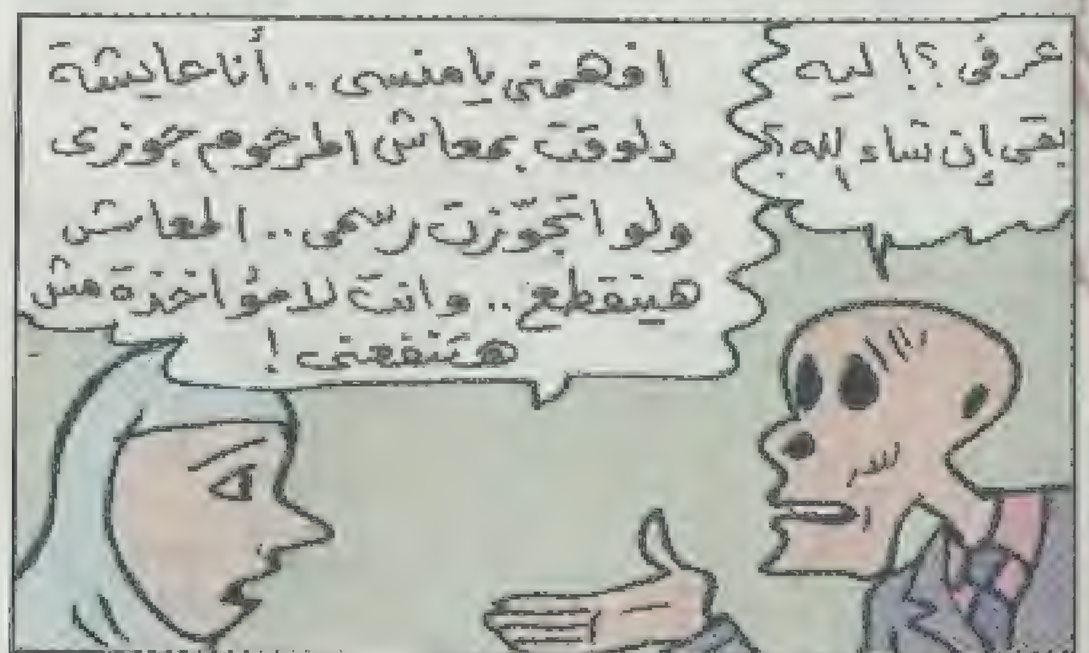

على العموم ما تقلقيش يا ألفت .. الشقة موجودة عندك .. يعني مش ح تبقى فيه خناقات !
أيوه كده !


طب .. ممكن نحدد موعد الزواج ؟!
زي ما إنت عاوز ، أنا من إيدك دي .. لإيدك دي !


يبقى خير البرّ عاجله .. أنا ح اروح أجيب المأذون دلوقت !
م .. مأذون ؟


أيوه يا أخت .. المأذون عشان يكتب كتابنا على بعضنا !
لكن ...


لكن إيه ؟
أنا رأيي إننا نتجوز عرفي .. مش جواز رسمي !


عرفي ؟! ليه بقى إن شاء الله ؟
افهمني يا منسي .. أنا عايشة دلوقت بمعاش المرحوم جوزي ولو اتجوزت رسمي .. المعاش هيتقطع .. وانت لا مؤاخذة مش هتنفعني !


يعني إيه؟
يعني جوازي عرفيًا ح يسمح لي بقبض المعاش كل شهر.. ولا من شاف ولا من دري!


يعني مفيش عقد زواج رسمي.. وبكره.. طارت الشقة!
بتفكر في إيه يا هنسي أفندي؟


هه.. ولا حاجة.. بس كده ح نواجه مشكلة كبيرة!
مشكلة إيه كفى الله الشر؟


شرح لها هنسي الموقف..
يبقى مفيش غير إننا نعيش هنا.. مع ماما!
نعم؟


اضطر (منسي) إلى الموافقة على الإقامة في بيت حماته لإعجابه بألفت وحبه الذي بدأ يغيب في
صدره ...


بعد شهر العسل .. بدأت المتاعب ...
مساء الخير ياحماتي ..
إنت جيت ياسبع البرمبة ؟

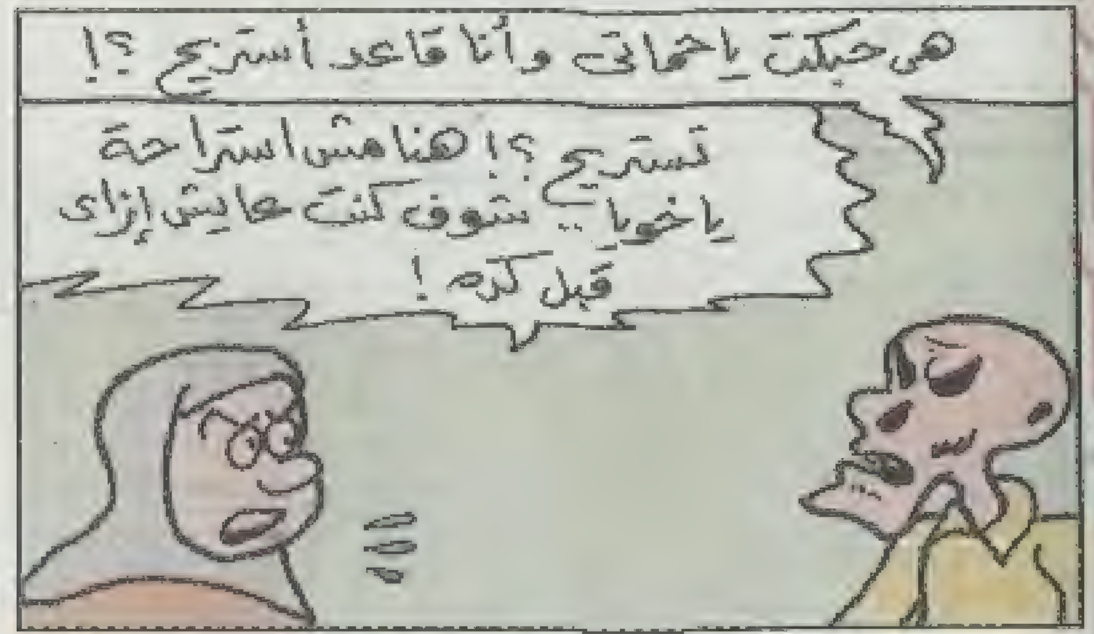

مساء الخير ؟ طب قول صباح الخير .. إحنا داخلين ع الفجر ياسي منسي ...
لكن أنا حُر .. أدخل البيت وقت ما أنا عاوز !


حُر لما يكون بيتك يا روح حماتك .. إنما هنا فيه أصول !
حقك علي ياحماتي ..


وعلى الغداء مثلا..
على مهلك ياسى منسى.. مالك بتاكل كده زى المسروع..
الأكل طعمه قوى يا حماتى !


فالح إنت بس فى الأكل.. صحيح.. " أكل ومرعى وقلة صنعة " .. لكن مساهمة فى المصروف لأ.. حاجة تقرف !


وفى كل الأوقات..
قوم من هنا.. عاوزين ننضف الأودة..


هى حبكت يا حماتى وأنا قاعد أستريح ؟!
تستريح ؟! هنا مش استراحة يا خويا.. شوف كنت عايش إزاى قبل كده !


و ..
مابقتش طالق يا ألفت .. أمك دى ناوية تموتنى ناقص عمر
معلش يامنسى .. استحملها !


أستحملها ؟! لحد إمتى ؟ أسف ياهانم أنا مش مستعد أحمل لقب المرحوم زى جوزك اللى فات !
يعنى إيه ؟!


يعنى كفاية كده .. والحمد لله إنى لسه بصحتى .. ألفت .. روحى .. إنت طالق !
إهئ إهئ إهئ !
طالق ..
وهكذا ..
ياسلاااام .. أول مرة أحس إنى عايش فى نعمة .. وإن غرفتى دى جنة .. باعيش فيها بكل حرية !!

إنت دبحت الفرخة اللى كانت فى العشة ليه؟

أصلها فرخة غبية جداً !



كلمة السر

ا	ل	ا	م	ا	ر	ا	ث	ب	س
ا	ط	ف	ن	ر	م	ا	ى	ن	ف
ل	ق	ت	د	ق	ر	ر	ب	ا	ن
ع	س	ح	ر	ر	و	د	و	ى	ى
ر	م	ى	ا	ت	ح	م	ن	ب	ر
ا	ر	ب	ل	ش	م	ش	م	ظ	ح
ق	ط	د	ا	ق	ص	ف	ى	و	ب
ب	ق	ى	ن	ا	م	ع	ل	ب	ل
ل	ا	ل	ك	و	ى	ت	ا	ا	ا
ح	ا	هـ	ى	د	و	ع	س	ل	ا

اشطب حروف الكلمات التالية ، ستبقى عدة حروف رتبها لتصل إلى كلمة السر .

فتح	بيروت	مسقط	دبي	الكويت
شق	دمشق	الإمارات	أبو ظبي	قطر
رق	خمص	العراق	عمان	البحرين
فن	أب	حلب	اليمن	السعودية
	أمر	الأردن		

الدرجة : 10

فارس والبحار الغبى





تألقت الشقة المتواضعة ، وصارت تحاكي عروسًا ليلة زفافها ..
ورغم ضيقها النسبى إلا أنها استوعبت عددًا كبيرًا من الأهل والأحباب ، سيدات وآنسات تحاول كل منهن أن تقدم أقصى ما تستطيع من خدمات لفاتن ، التى تغدو وتروح ... تجتاز الدهاليز وتدخل الغرف ، لتبدى ملاحظاتها ، وتضع اللمسات الأخيرة لترتيب وتنسيق الشقة ...

وعلى مائدة الغداء ، راحت الأيدى الناعمة تعلو وتهبط ، وتلقى باللقيمات الشهية فى الأفواه الجائعة ، بينما الضحكات تعلو ، والنكات تنطلق كأنها صادرة من مدفع رشاش !وبعد ساعة ، انفض السامر ، وعاد الهدوء ليسود .. هدوء مطبق .. لكنه يكتم فى أحشائه فرحة غامرة ، تنتظر أوانها لتعلن عن لحظة الميلاد !

■ ■ ■

توقفت سيارة الأجرة أمام الباب العتيق للبيت القائم بالحى المتوسط الذى لا هو شعبى مغرق فى شعبيته ، ولا هو راقٍ شديد الأناقة ...

وترجل منها «رضوان» وهم بإنزال الحقيبة الضخمة من فوق شبكة السيارة ، لولا أن هرع أحد (جرسونات) القهوة المقابلة ، يحملها عنه ، وهو يهتف فى سعادة :

- حمد لله على السلامة ياسى رضوان .. عنّك إنت ...

فيتجاهله رضوان ويتشاغل بدفع الأجرة للسائق ، ثم يستدير ويدلف إلى داخل البيت ، يتقدمه (كراوية) حامل الحقيبة ...

أطلقت فاتن صرخة فرح ، وتعلقت به كطفلة صغيرة ، لكنه أزاحها ، ومضى فى طريقه نحو غرفة نومه التى غاب عنها ستة أشهر كاملة ..

تسمّرت فى مكانها ، وشحب لونها ، خاصة وأنها كانت مستعدة لمواجهة هذا الموقف !

منذ أن مرّ شهران من سفره ، وهى تشعر بأنه لم يعد «رضوان» الذى كانت ضحكته هى أبرز سماته ...

بدأت الكآبة تزحف نحوه ، وتتملك حواسه وسكناته ...

لم يعد صوته الذى كان ينطق بالمرح ، ينطق إلا بالكاد ... اقتضاب فى حديثه ، واختصار فى كلماته .. تنهيداته كانت تصلها عبر البحار والمحيطات لترسم بداخلها ملامح القلق والحيرة ...

حاولت أن تعرف منه ، ما الذى حدث له ... ما الذى غيره إلى هذا الحدّ وحوله من النقيض إلى النقيض !

نفضت عنها كل هذه الأفكار ، وأسرعت إليه ، تحاول أن تصل ترحيبها به ...

لكنه كان ممددًا على الفراش بملابسه إلا الحذاء ...

كان مشهده مخيفًا ... حسبته ميتًا لبرهة أسرعت تمسك بيده ، وتنفست الصعداء لما شعرت بحرارتها ... حاولت أن تفتح معه أى حوار .. لكن إشارة منه أسكتتها ...

■ ■ ■

أيام طويلة وهو مستسلم للاكتئاب ، رافضًا لكل مظاهر الحياة .. فلا طعام إلا ما يكاد يقيم أوده ، ولا خروج من الغرفة إلا إلى الحمام .. ولا شيء أكثر من هذا ...

وفاتن تراه ولا تستطيع انتشاله مما هو فيه ... وعندما حاولت أن تساعده ، ثار وهاج ، وطرد الطبيب الذى أتت به شرّ طردة فلم تجد إلا الهاتف تشكو عبره حالها إلى صديقتها (هانم) ... وهى الوحيدة - بعد وفاة أمها - التى تلجأ إليها فى كل ما يصادفها من أزمات وحذرتها (هانم) من تركه هكذا بلا علاج ...

- خلّى بالك يا فاتن .. الاكتئاب بيوصّل للانتحار !

- عارفة يا هانم ... وعشان كده أنا مرعوبة ومش عارفة أعمل إيه !

- وشغله ؟

- أجازته خلصت .. والمفروض كان يروح وحدته من يومين !

- وده فيه خطر عليه ؟

- طبعًا .. إنتى عارفة إنه ظابط .. ومسئول كمان .. لكن حالته متسمحش أبدًا إنه يخرج ويتعامل مع أى حد !

■ ■ ■

لم تصدق فاتن نفسها فى ذلك الصباح ، وهى تراه مرتديًا بذلته (الميرى) .. ويرجّل شعره أمام المرآة ...

زوت ما بين حاجبيها ، واعتدلت جالسة ، وقالت غير مصدقة :

- رضوان .. حبيبى .. إنت رايح الشغل ؟

رمقها بنظرة لا تعبّر عن شيء عكستها صورته فى المرآة ، وقال وهو يغادر الغرفة :

- أيوه .. أنا رايح الشغل !

فى الطريق إلى عمله ، كان يجلس فى المقعد الخلفى للسيارة المخصصة لتنقلاته ، وراح يستعرض ما حدث له طوال الشهور الستة الماضية ...

منذ أن ذهب إلى الولايات المتحدة ، فى بعثة تدريبية شعر فيه منذ الوهلة الأولى التى وطأت فيها قدمه أرض المطار أن حياته صارت فى منعطف هام ...

فهى أول مرة يغادر فيها مصر ... رغم سنوات عمره الخامسة والثلاثين ، وهو الذى كان يحلم منذ نعومة أظفاره بالهجرة ، والانغماس فى حياة جديدة ... حياة مفعمة بالنشاط والحركة ، بعيدة عن البلادة والخمول اللذين كانا يحيطان به منذ لحظة إدراكه الأولى ...

كان يتابع الأفلام الأمريكية بشغف .. غير مبال كثيرًا بمواضيعها قدر ما كان ينتزع انتباهه ويشغل حواسه كلها حين يرى أسلوب الحياة هناك ... التعامل بين الناس .. السيارات .. الطرقات .. الجو العام !

كم كان يتمنى أن تكون هذه حياته !!

إنه سعى بكل جهده أن يكون ضمن هذه البعثة التدريبية ، رغم علمه بخطورتها ، خاصة بعد حادث إسقاط الطائرة التى تحمل العلماء المصريين الذين تلقوا أحدث التدريبات العسكرية !

لكن هذا لم يكن ليحبطه ، أو حتى يشغل باله .. فهى الفرصة التى كان ينتظرها ويتمناها طوال عمره .. الفرصة الأخيرة والوحيدة ... التى لو ضيعها ، فسوف يندم إلى الأبد !

ومرّت عليه الشهور الستة بأفضل مما كان يحلم ... كأنه كان يعيش فى المدينة الفاضلة ... إنه يعلم بالطبع أنه لا توجد مدينة فاضلة على ظهر الأرض ...

ويعرف أن الفقر موجود هاهنا ... والجريمة منتشرة ، والخطر يحدّق بالغرباء ، لكنها (الديناميكية) التى كان يفتقدها فى وطنه .. الاحترام الذى كان يلقاه من الجميع ، والحرية التى تمتع بها دون أن يكدر صفوها مكدّر !

لم يقتحم حياته مقتحم ، ولم يعان من فضول فضولى .....

لم يشعر للحظة أنه هدف للاستغلال ، تعلّم كيف يبتاع ما يحتاجه فقط دون خجل أو إحراج ... فلم تكن للمظهرية مكان هناك !

عاش كما كان يتمنى أن يعيش ، رغم أن فاتن أوحشته .. وكلما اقترب موعد عودته ، استبدّ به القلق ، وأحاطت به المخاوف ... سيعود من جديد إلى المعاناة ...

إلى الإهمال ...

إلى الفوضى ...

صحيح أنه سيرى حبيبته فاتن ، ويستأنف حياته معها ، لكنها ستكون حياة صعبة كما كانت قبل سفره ...

لو كان طالبًا يدرس ، لتخلّف عن العودة دون أن يسبب له ذلك مشاكل ...

لكنه رجل عسكرى ... تحكمه قوانين لا ترحم ، ولا يمكنه أن يفكر فى البقاء قط ... إنه مُجبر على العودة !

ليته لم يسافر ، ويرى ما يحب ... كان يعلم أن الحياة بالخارج مثالية - بالنسبة له على الأقل - لكنه لم يعشها ...

أما الآن بعد أن عاشها ، وتأكد أن هناك من يستمتعون بها ، وأنه سيحرم منها إلى الأبد ، فهذا ما لا يستطيع أن يتحمله ..

- اتفضل يا فندم ...

هتف السائق ، وانتبه المقدم (رضوان) إلى أنه قد وصل إلى عمله .

■ ■ ■

عاد (رضوان) إلى بيته ، فوجد السفرة معدة وفاتن فى أبهى صورة .

حاول أن يبتسم ، فلم يستطع ، فبادرته قائلة :

- غير هدومك يا حبيبى ، وتعال تتغدى ...

لم يشأ أن يتمادى في بروده ، فقال في اقتضاب :

- حاضر ..

وعلى مائدة الغداء ، قالت فاتن :

- كنت حاسة إن ده هيحصلك يا رضوان ... صوتك كان بيقول اللى كنت بتخبيه ...

قال رضوان :

- غريبة ... مع إني كنت بحاول أطمنك دايمًا ...

فاتن :

- بس أنا حبيبتك ... ولازم أحسّ بيك ... رمقها بامتنان ، وأقبل على الطعام بشيء من الحماس .

■ ■ ■

مرّت الأيام ... ولم يزدد رضوان إلا حُزنًا ، وصار ناقمًا على كل ما حوله ...

كان يشعر أنه غريب عن هذا المجتمع ... لم يعد قادرًا على التأقلم والاندماج ... صار يفكر جديًا في الاستقالة ، ثم الهجرة .. إنه طريق صعب ، لكن عليه أن يقطعه ، وتجربة مريرة ... لابد أن يخوضها ...

ظلت الفكرة تلح عليه ، حتى حسم أمره ... قرر أن يفاتحها في الأمر ، ويخبرها ... إما أن تصحبه في رحلته ، وإما أن تنفصل عنه ، ويكون الفراق ...

إنه يخشى قرارها ، لأنه يريدها معه ، حتى لا تنقص فرحته ..

وفي تلك الأمسية ، قال بعد أن تنحنح :

- إيه رأيك يا فاتن نسيب البلد ونهاجر ؟

ظنته يمزح فقالت :

- نهاجر على فين إن شاء الله ؟ .. إنت ناسى شغلك ؟

- ما أنا ح أقدم استقالتى طبعًا !

انتفضت ، وهتفت في جزع :

- استقالتك ؟! .. إنت بتتكلم جد ؟

- أيوه .. وقررت إني أهاجر بره مصر ...

انسابت على خدها دمعة حارة ، وتمتمت :

- وأنا اللى كنت عاوزة أفرحك !

- تفرحيني ؟

- أيوه يا رضوان ... ربنا أخيرًا استجاب لدعائى ... أنا حامل ..

- حامل ؟!

معقول هذا ؟! بعد سبعة أعوام ؟! وبعد علاج طويل ، وطريق مسدود ، وأمل مفقود ؟!

سيصير أبًا إذن ...

ولكن .. هل الأمر حقيقى فعلاً ؟!

- حقيقى يا أحمد ... أنا حامل فى شهرين .. الدكتور أكدّ لى .. رباه !!

لقد تغيرّ كل شيء الآن ...

إن المولود القادم هزّه من أعماقه ... وصار له الوطن والأهل !!

لم يعد يشعر الآن أنه غريب ...

لابد أن يسعد بحياته فى هذا الوطن ... ويعشقه أيضًا ...

إن وطنه هو ابنه !

تمت



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8

صائد الطيور والحجلة والديك

جلس صائد طيور يتناول طعامه من الخضر فزاره صديق على غير موعد ، ولم يصد الفخ شيئاً ، فهم أن يذبح حجلة رقطاء عنده استأنسها ، وكان يستخدمها وسيلة للصيد فأخذت الحجلة تتضرع إليه أن يبقي على حياتها قائلة :

- ماذا تفعل بدوني . إذا نصبت شبكتك مرة أخرى ؟ من يغني لك لتنام ؟ ومن يدعو لك أسراب الطيور التي تصيدها ؟ فأبقى صائد الطيور عليها ، وعزم على أن يذبح ديكا صغيرا جميلاً . دخل إلى قفصه من ساعته وأخذ يحاجه بنبرات مؤثرة من مجثمه : إن ذبحتني فمن يعلن لك بطلوع الفجر ؟ ومن يوقظك لتؤدي أعمال نهارك ؟ أو ينبئك بموعد زيارتك فخ الطيور في الصباح ؟ فأجاب صاحبه : إن ما تقوله صحيح ، فأنت طائر ممتاز في التنبيه على الوقت ولكنني وضيفي الذي جاء يزورني لابد لنا من طعام

* الضرورة فوق الحق



اقرأ الجملة بالعكس لتفهمها !

الدرجة: 8

كلمات مضيئة

- لا يكفي الوصول إلى القمة .. المهم أن تبقى عليها !
- من قال أنا وصلت .. فهو في أول الطريق .
- أجمل ابتسامة في الوجود هي التي تشق طريقها بين الدموع .
- ليس هناك مستحيل إذا وجد الأمل .
- أقل الناس قيمة أقلهم عملاً .
- من عرف قيمة الحق عزّ عليه أن يفقده ، أو أن يراه مهانًا .
- قمة الانتصار .. الانتصار على هوى النفس .
- كل ظلام الكون لا يستطيع إطفاء شمعة واحدة .
- لا تقل ما لا تعلم .. فتتهم فيما تعلم .
- اثنان ينظران من النافذة .. أحدهما يرى النجوم ، والآخر ينظر في الوحل .
- لا يضرّ السحاب نباح الكلاب .
- خذ من الأمس النصيحة ، ومن اليوم العمل ، ومن الغد الأمل .
- لا تتحدث بما لا تعلم ، ولا تجادل إذا علمت .
- لا تشتهي ما لا تجد ، فإذا وجدته فلا تكثر منه .
- قيمة الإنسان ليس ما وصل إليه ، بل ما يتوق الوصول إليه .
- النجاح سرّ لا يعرفه أحد ، والهزيمة فضيحة على كل المستويات .
- خير لك أن تسأل مرتين ، من أن تخطئ مرة واحدة .
- لا تُخسر القضايا إلا عندما ييأس الناس .

الوجه الآخر !



لكي ترى الوجه الآخر لهذا الرجل .. اقلب الكتاب رأسًا على عقب !

علام ولماضة والكلب





احكيها يا سى علام .. أنا ورايا غيرك ؟

إمبارح وأنا فى المدرسة ..




نهايته .. امبارح الميس "شفاعات" صممت إني لازم أغسل وشي بالمية والصابون!


ياه!! أخيرًا آن الأوان وغسلت وشك !
تصور!


وأنا باقول مالك .. مزهزه كده ليه! كمل حكايتك بقى!
النتيجة إني أول ما رجعت بيتنا.. الكلب بتاعنا ماعرفنيش .. قام عاضضني ..
يتبع

خوليو





ترتيب



رتب هذه المستطيلات حتى تستطيع قراءة الكلمة المكتوبة .

الدرجة: 8

معانى الأسماء

نواصل عرض الأسماء ومعانيها .. وهذا العدد مع حرف الخاء والدال .

أسماء الذكور (خ)

الاسم	المعنى
خازم	منظم اللآلئ .
خازن	حافظ المال ، مدخر ، لسان .
خاطر	ما يخطر بالبال ، هاجس ، قلب ، نفس ، وتأتى منه كلمة (سريع الخاطر) أى البديهة .
خالد	باق ، دائم .
خزعل	طبع
خزيمة	من الخزامى ، وهو زهر متعدد الألوان طيب الرائحة .
خصيب	كثير الخصب والنماء ، كثير العشب والخير .
خضر	جمع خضرة : بقل ، نعومة ، كناية عن حسن الخلق والإشراق .
خطاب	كثير الخطاب ، واعظ .
خطار	طعان بالرمح ، رمح ، مقلاع .
خلاد	دائم ، خالد ، مقيم في مكانه طويلاً .

الاسم	المعنى
خلدون	من خلد خلدًا أى مخلوق للخلود ، اسم أندلسى .
خلف	ابن ، جيل ، ذرية .
خلوق	كريم الأخلاق ، طيب ومنه الزعفران .
خليفة	من يقوم مقام غيره ، أمير المسلمين ، حاكم ، إمام .
خليل	صديق ، ناصح ، نحيف الجسم ، فقير .
خير	مال ، فعل حسن ، أفضل .
خفاجة	صاحب كبر وفخر .
أسماء الإناث (خ)	
خاتون	سيدة أصيلة النسب (هانم) .
خاشعة	ضارعة وخاضعة .
خاطرة	ما يخطر بالبال من أفكار وهواجس .
خالدة	باقية ودائمة .
خالصة	مؤنث خالص : صاف وأبيض ناصع .
خانم	زوجة وسيدة محترمة .
ختام	آخر الشيء ، ونهايته ، وكل ما يختم به على الشيء .
خديجة	مولودة قبل تمام أيامها !

الاسم	المعنى
خزام	نبات طيب الرائحة يستعمل للعطور .
خزامى	نوع من الزنبق أزهاره متعددة الألوان ، يكثر في هولندا .
خصاب	ما يخضب به أو يكون به .
خصال	جمع خصلة .
خضراء	مؤنث أخضر ، ما فيه لون الخضرة ونضر .
خفر	حياء .
خلوب	خالبة العقل بجمالها وفتنتها .
خلود	حياة وبقاء .
خمائل	جمع خميلة : شجر كثير ملتفّ
خميلة	موضع كثير الشجر وريش النعام .
خنساء	بقرة وحشية وذات أنف متأخر في الوجه مرتفع الأرنبة .
خواطر	جمع خاطر : ما يخطر على البال من أفكار وهواجس .
خوْلة	ظبية وغزالة .
خيرات	جمع خيرة : فاضلة وكثيرة الخير .
خيرية	جودة وفضل .
خضاب	ما يخضب به ، أي : يلوّن .

الاسم	المعنى
خيزران	نبات مشهور بلينه .
	أسماء الذكور (د)
دارم	مستو ، ليّن ، من يغطي اللحم على عظمه ، مقارب الخطى في عجلة .
داغر	دافع ، هاجم ، خالط .
داني	قريب ، ضد قاص .
دانيال	اسم عبري معناه الله قضى .
دالي	عنب أسود ، ملاطف ، مستق بالدلو .
دلود	اسم عبري معناه محبوب .
دائب	مستمر في العمل ، مواظب ، والدائبان : الليل والنهار .
دحّام	كثير الدحم وهو الدفع الشديد .
دخيل	داخل في قوم وليس منهم ، كلام أعجمي دخل إلى العربية ، داخل الأمور .
درويش	فقير بالفارسية ، متعبد ، زاهد .
دريد	تصغير درد وهو الغضبان ، أو الذي ذهبت أسنانه .
دعاء	مناداة ، استعانة ، طلب الخير ، ابتهال ، تضرع .

الاسم	المعنى
دعّاس	طاعن بالرمح ، مدلل .
دلامة	من الدلم : السّواد .
دليل	مرشد ، برهان .
دهمان	مثنى دهم : جمع أدهم وهو أسود .
دوسر	نوع نبات ، الصلب الشديد .
دحداح	قصير .
دحية	رئيس الجند .
درباس	من أسماء الأسد .
دعاس	دفاع .
دعيج	العين الواسعة شديدة السواد .
دارين	بلدة في البحرين كان يُحمل إليها المسك من الهند .
دالية	كرمة ، وساقية ماء .
داجية	مظلمة ورغيدة .
دانة	حبة اللؤلؤ الكبيرة .
دانية	قريبة وسهلة التناول .
دايانا	ساحرة الهند اسمها مشتق من دانكيني الشيطانة .

الاسم	المعنى
دجى	جمع دجية : ظلمة وما يستتر فيها الصياد عند الصيد .
درة	لؤلؤة عظيمة .
دريانا	اسم أجنبي ينسب إلى منطقة الإغريق القديمة وشمال غرب جبل البرناس .
دعاء	مناداة ، استعانة .
دعد	امرأة جسيمة تمشي ببطء وتمايل .
دعوة	دعاء ، حلف وزعْم .
دلال	غنج وتدلل .
دلة	منة ، فخر بالعطاء .
دليدا	اسم أجنبي من دال ومعناه : زهرة الوادي .
دليلة	محجة واضحة ودالة .
دموع	جمع دمعة ، ماء العين .
دنيا	الحياة الحاضرة .
دواني	جمع دانية : قريبة .
دولة	ما يتداول فيكون مرة لهذا ، ومرة لذاك ، وبلد .
ديالا	منسوب إلى النهر ديلى في العراق .



هواة التلوين



لوّن هذه اللوحة بألوانك المتميزة.

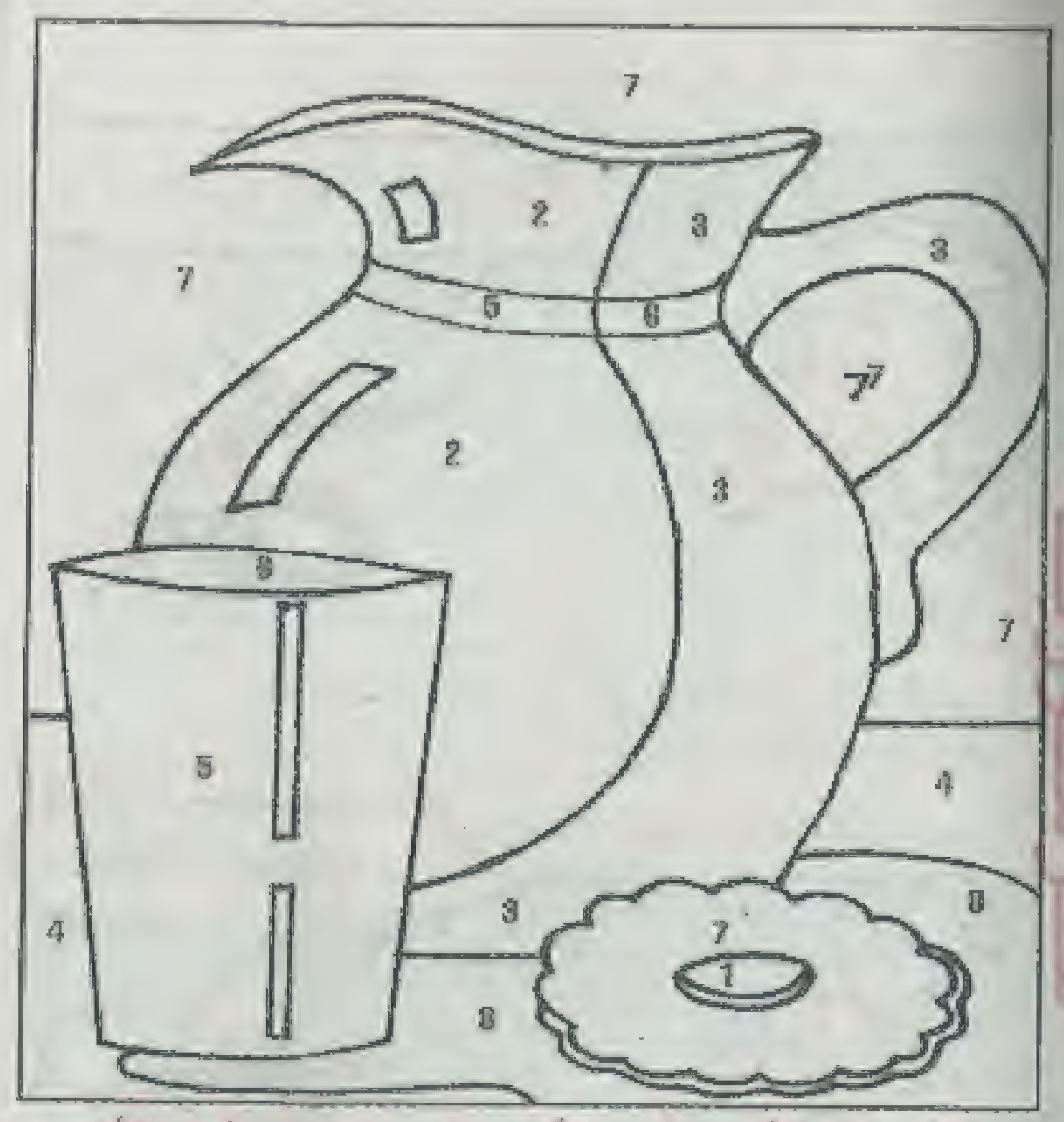
الدرجة : 10



لعبة النقط

صل النقط بالترتيب ليكتمل الرسم .

الدرجة: 5



لوّن 1 ـ بالأحمر 2 ـ بالأصفر 3 ـ بالبرتقالى 4 ـ بالأخضر 5 ـ بالأزرق 6 ـ بالبنفسجى 7 ـ بالبنى 8 ـ بالأسود

الدرجة : 10

أخص عليكِ.. كل يوم يأخذوا منك البيض وإنتِ ساكتة؟!

أحسن من اللي بيدّن ولا بيصليش!

فاكر يا كابتن يوم السفينة غرقت أ ما غرقت؟

وإيه لزومها السيرة دى؟



كلمة السرّ

ب	ع	ت	م	د	ا	م	ع	ا	خ
ه	د	ف	ى	ف	ط	ص	م	ا	ل
س	ا	ح	ن	ل	ا	ا	ل	ا	م
ح	ه	ى	د	ا	ه	د	ب	ب	ا
س	غ	ع	ر	د	ب	ح	ر	و	م
ن	م	ف	ص	ى	ص	س	ك	ت	ا
ى	ا	ى	ب	ا	ل	ن	ا	ر	م
د	د	و	ن	ف	م	ى	ت	ى	ز
ا	ن	و	ه	م	ا	س	ا	ك	ا
ش	ر	ى	ر	ض	ح	ل	ا	ه	ح

اشطب حروف الكلمات التالية . ستبقى عدة حروف رتبها لتصل إلى كلمة السر .

نور	شادى	حازم إمام
هدف	هادى	خالد بيبو
صد	عماد	أبو تريكة
رف	النحاس	بركات
	عصام	عماد متعب
	الحضرى	حسن
	أسامة	مصطفى
	حسنى	

الدرجة : 10

مشكلات البنات

تعرفت عليه وأنا أشترى بعض الملابس من أحد المحلات الكبيرة .. كان هو البائع الذى يبيع لى هذه الملابس !

كانت نظراته جريئة إلى أقصى حد ، وكأنه يدرك أن فرصته ضعيفة ، فسوف أختفى من أمامه فى دقائق ما لم ينجح فى لفت انتباهى ...

نجح هيثم بالفعل فى إثارة إعجابى به ... وكان رقم هاتفه فى يدى عندما كان يودعنى !

فى نفس الأمسية كنت أتصل به ، وعرفت أنه حاصل على بكالريوس تجارة ، وأمام الظروف الصعبة ، وندرة الوظائف المناسبة اضطر لقبول وظيفة بائع بهذا المحل ، كحل مؤقت !

أصدقك القول يا سيدى ، إنه كبر فى نظرى إلى أقصى حد ، فهو شاب مكافح ، لم يشأ أن يعتمد على المصروف الذى يمنحه إياه والده ، ولا أن يتسكع فى الطرقات ...

ولقلة خبرتى ، أظهرت له إعجابى ، بل وانبهارى به ، وأحسن هيثم استغلال هذا الإعجاب فطلب مقابلتى فى الغد ، وقال لى إنه سعيد الحظ لأن غدًا الأحد ، إجازته الأسبوعية !

قابلته فى أحد المطاعم الأمريكية ، وتناولت معه طعام الغداء ، وكان فى ذلك اليوم كريمًا جدًا معى ... وأهدانى (دبدوبًا) رائعًا ، صار ينام فى حضنى منذ ذلك اليوم !

تعددت مقابلاتنا ، وكانت ظروفى تسمح بذلك .. حيث كنت أمنح (هشام) سائقى الخاص مبالغ كبيرة ، لتظل مقابلاتى لهيثم سرًا ، لا يعرفه أحد !

لا أنكر أنى فكرت فى أن هيثم يخطط للارتباط بى طمعًا فى أموال والدى ، طبيب القلب الشهير ... لكن مشاعرى لم تعط عقلى فرصة ليوقفنى فى الوقت المناسب ...

عرض علىّ هيثم الزواج ، وأبدى دهشته عندما عرف أنى ابنة طبيب القلب الذى طبقت شهرته آفاق مصر وأوربا أيضًا !

أتقن دوره ، حتى صدقته تمامًا ، وبدأنا نفكر كيف نتزوج ، ورفض والدى حتمى !!

حاولت أن أفاتح أمى فى الموضوع ، لكن ردّها أفزعنى ، فتظاهرت بأنى اقتنعت برأيها ...

وأقنعنى هيثم بأن نتزوج سرًا ، دون علم أهلى ، وإن كان الزواج شرعيا ...

حاولت أن أستمهله حتى أستنفد كل الطرق لإقناع أبى ، فلم يوافق ... كان متعجلاً جدًا وقد أسعدنى هذا للغاية !

تم الزواج واستأجرنا شقة صغيرة في منطقة هادئة كانت بمثابة عش الزوجية الذي جمعنا أيامًا سعيدة ، شعرت خلالها بأني امتلكت الدنيا كلها...

كان حنونًا معي ، كريمًا جدًا ، فلم يكن يوافق على أن أساهم معه في إيجار الشقة أو في شراء الطعام ... وهنا وثقت به تمامًا ، كثقتي في نفسي ...

مرت أسابيع ، وأنا أكاد أطير من السعادة ، لكن السعادة - حتى ولو كانت زائفة - لا تدوم طويلاً فقد بدأ يميل إلى الاكتئاب والحزن ، وعرفت أنه ترك عمله في محل الملابس ثورة لكرامته التي أهانها صاحب المحل أمام الزبائن ...

ومنذ هذا اليوم تغير هيثم إلى النقيض ... صار عصبيًا إلى حد الوقاحة ... يطلب مني المال ويتطاول عليّ بالألفاظ !!

كدت أجنّ وأنا أرى السعادة تتسرب من بين أصابعي كالماء ، وحياتي ومستقبلي ينهاران أمامي دون أن أملك شيئًا ....

ومما زاد الطين بلة أنه طلب مني بكل صفاقة أن أعلن زواجنا لأبي حتى ينتشلنا من الحالة المتردية التي أصبحنا فيها !

صار هيثم شخصًا آخر غير الذي عرفته وأحببته ... شخصًا بغيضًا يثير في نفسي الاشمئزاز ... والآن أرجوه أن يتمهل قليلاً حتى أنقل الخبر لوالدي بهدوء ، وبأسلوب لا يجعله يبطش بنا !

الكارثة أنه يهدد بفضح أبي في كل مكان إن عمد إلى رفع قضية خلع في حالة علمه بزواجنا !

ماذا أفعل يا أستاذ خالد ... أعلم أني مخطئة ، لكنني أريد الحل !

هـ . م . م - القاهرة

- أشعر بغثيان عندما أتصور ابنتي - لا قدر الله - في هذا الموقف ..

والمشكلة أن سبب هذه الورطة التي وضعت نفسك فيها ، سذاجتك أمام شخص أعلن منذ اللحظة الأولى التي رآك فيها عن اقتحامه لحياتك وتدميرها ، مقابل أن يجني مكاسب تقدر ببضعة آلاف سيعوضها عليه والدك حتى يتركك !

السذاجة ، والطيبة التي تتسم بها معظم البنات ... ما إن تسمع الفتاة كلمة إعجاب ، أو ترى نظرة حب حتى تعلن الاستسلام ، وتضع من تعتقد أنه يحبها في مصاف الملائكة ... فلا تتوقع منه إلا خيرًا ، ولا تنتظر إلا كل سعادة ...

كان جميلاً منك أنك قد فكرت في أن السيد هيثم قد يكون طامعًا في مالك ... لكن يقظة عقلك هذه لم تدم طويلاً ... وتغلبت عليها مشاعرك الفياضة ...

وكان هو وفيًا لمبادئه ... فأقنعك أولاً بكفاحه وشهامته ، ثم أغرقك في بحر من الحنان ، حتى ضمن إحكام قبضته عليك ..

وفى النهاية نجح فى الارتباط بك سراً ، مع ما فى هذا من قتل لفرحتك ، وحرمان لأبويك من اليوم الذى ينتظره كل أبوين ...

والآن ، لم يعد بحاجة إلى وضع الأقنعة أو التمثيل ، بعد أن عاونته خير معاونة ..

فلم يبق له سوى الظهور على حقيقته ، والإعلام عن رغباته المكبوتة ، وعن أهداف خطته الحقيقية ... لا أرى إلا مصارحة والدك ، وتحمل كل ما سيفعله معك ، فهو أولاً وأخيرًا والدك ، ولن يقسو عليك إلا فى حدود ...

وسترين أن (فارس الأحلام) سيوافق على منحك حريتك مقابل مبلغ محترم من المال ... اعتبريه ثمن سعادتك الزائفة !

البنات شربات

زوجى عصبى

(دراسة)

عصبية الزوج فى مجتمعنا العربى شر لابد منه ولا يوجد - إلا نادرًا - ذلك الزوج الهادى الطباع المسالم ، الذى يتفاهم مع زوجته بكل هدوء .. وقد يكون ذلك لكثرة ضغوط الحياة اليومية سواء فى العمل أو المنزل أو أى مكان آخر .. لكن الأرجح أن أسلوب التربية الذى يدلل الولد على حساب أخته ، هو المسئول الأول عن عصبية الزوج وغروره ..

وعليك يا صديقتى أن تكتشفى عصبية خطيبك ولا تنتظرى أن تفاجئى بها بعد الزواج ...

ووقتها قد تستطيعين معالجة الأمر قبل أن تبدأ الصدمات الأولى ، والتى ستكونين أنت ضحيتها على الأرجح !

كيف تلاحظين عصبية زوجك ؟

ستجدين أنه سريع رد الفعل بعنف . يغلب عليه التوتر دائما . فى عجلة من أمره دائما ...

يحاول التدخل فيما لا يعنيه كأن يصلح أى جهاز فى المنزل دون أن يكون على دراية كافية بإصلاح هذه الأشياء ، لا يستحسن صنع أحد ...

كيف تعالجين عصبيته ؟

أرى أن إصلاح عيوب هذا الزوج المتوتر ممكن شريطة ألا تكونى باردة عابسة بطيئة رد الفعل ..

فمثلاً إذا كان على موعد فى وقت ما فسيكون متوترا بالقدر الكافى ، لذا فعليك بإعداد مستلزماته كملابسه وحذائه وكل ما يخص موعده بوقت كاف حتى لا تصطدمى به ...

وحاولى أن تخلقى له جواً شاعرياً هادئاً حالماً حتى تبعثى فى نفسه الأمان والاستقرار والهدوء وتبعديه عن كل ما يثير أعصابه .

لا تبخلى بين الحين والآخر بأن تلاطفيه بابتسامة رقيقة جميلة تبعث فى نفسه السكينة ....

حاولى أن تبتكرى دائماً الوسائل التى تدخل على قلبه السرور والهدوء ، كالاستعانة بأحد الأفلام الكوميدية التى يعشقها ...

واختارى الوقت الذى تتحدثين معه فى الأشياء غير السارة لكن بعد أن ترتجلى مقدمة رقيقة مختلطة ببعض الأنباء السارة ، كأن تقولى له : إنت بتحب تاكل السمك المشوى ؟

إيه رأيك ماما جاية ومعاها سمك مشوى !!

وإن كنت تعملين ، فحاولى أن تستريحى من عناء العمل قبل وصوله ، حتى لا يعود إلى المنزل فيجدك عصبية منهكة ، فذلك يزيد من عصبيته ، فلا بد أن تكونى أنت على قدر من الهدوء والراحة !

وإن كان زوجك من عشاق الطعام (وهو غالبًا كذلك) فاحذرى أن يصل ولا يجدك قد أعددت طعام الغداء ، فالتعب الذى يشعر به مع الجوع سيفجران عصبيته بشكل يجعلك مثار شفقة للجميع !

وأخيرًا هأنت ترى أن كل النصائح السابقة تصب فى خانة راحة (سيادته) وهدوء (جنابه) وسعادة (فخامته) وكأنه هو محور الكون ، ويجب على الجميع أن يفعلوا المستحيل لإرضائه ..

وهذا حال بلادنا (المتقدمة) التى تعامل فيه المرأة بكل إجلال واحترام ...

لكن كل ذلك لا يمنع من وجود (الزوج السلبى) وهو نوع آخر من الرجال الذين يفضلون (التنفيض) وراحة الدماغ ، فهو لا يشارك برأيه فى أى شىء ويلقى بالمسئولية الكاملة على عاتق زوجته ...

كما أنه يسبب لها الإحراج الشديد لعدم اندفاعه لإنقاذ المواقف الحساسة بمروءة يشوبها نوع من الشجاعة والإقدام ...

والآن يا صديقتى .. أى نوع من الأزواج تفضلين ؟

الزوج العصبى ... أم الزوج السلبى ؟!

أما عن رأيى ... فبدون زواج أفضل !!

خليل البخيل فى السوبر ماركت





وفى السوبر ماركت..

أنا تعبت قوى يا بابا كفاية بقى لف فى المحل !







ماذا يقول ؟

ك س ط غ ر غ ط س م
ج س ا غ ط ب س غ ط ر غ
م ط غ ص غ غ ا ط غ ر س غ ع
ذ غ غ ه س ب ط غ ى غ ط



لكى تعرف الجملة التى ينطق بها .. اشطب من جملته الحروف س ، ط ، غ .

الدرجة : 5

علام ولماضة وقواعد المرور !





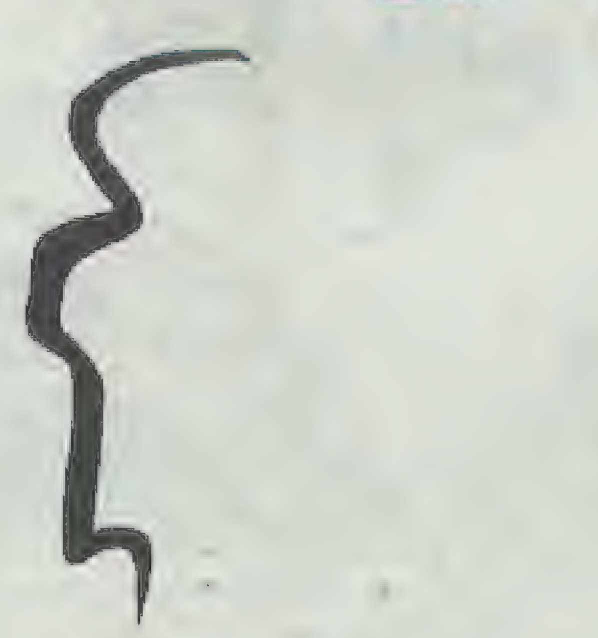
عندك مثلًا المرور .. في العالم كله الناس بتسوق العربيات على يمين الشارع .. إلا في إنجلترا العربيات بتمشي ع الشمال !



لانقراض الديناصورات ساعد هذا الديناصور فى الوصول من نقطة أ : نقطة ب .

الدرجة : 8

للفنانين فقط !



هل تستطيع ، وبأبسط الخطوط تحويل هذا الرسم إلى عمل فنى ؟

الدرجة : 10

الأطباق الزرقاء ..













القلب الصغير

1 2 3 4 5

سهم واحد فقط من هذه الأسهم سيصيب القلب الصغير في منتصفه .. ما هو ؟

الدرجة : 5

كلمات مضيئة

- الثروة لا تغير الناس ، وإنما تكشفهم فقط !
- البلاغة أن تقول الشيء المناسب ، ثم تصمت !
- الغضب ريح تهب لتطفئ سراج العقل .
- أضعف الناس من عجز عن كتمان سرّه .
- الأعمال العظيمة لا تنجز بالقوة ، بل بالمثابرة .
- القراءة بلا تأمل كالأكل بلا هضم .
- من كان في نعمة ولم يشكر . . خرج منها ولم يشعر .
- عجبت لصداقة سنين تمحها جهالة ساعة .
- أفقر الناس من ليس عنده أمل .
- خير مرآة ترى فيها نفسك هي عملك .
- ثلاثة احرص عليها : الكرامة ـ الصحة ـ الوعد .
- الحياة مدرسة : دروسها التجارب ومعلمها الزمن .
- لا تسقط التفاحة بعيداً عن الشجرة .
- الحقيقة كالنحلة ، في جوفها العسل ، ولا يظهر منها غير الإبرة !
- ثلاثة تقتل النجاح : الغرور ـ التراخي ـ كراهة النقد .
- اجعل من الفشل فرصة : تراجع حياتك ، وتكتشف أخطاءك التي وقعت فيها .
- ابذل لصديقك دمك ومالك .
- ما أعدل الأحلام . . إنها لا تفرق بين من ينامون على التراب ؛ ومن ينامون على الحرير .
- لا تأكل أكثر مما تستطيع هضمه .
- التجربة هي أفضل أستاذ . . لكن نفقات التعليم باهظة !

الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين ستبقى عدة حروف . رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة .

الدرجة : 8

علام ولماضة والجغرافيا











لوّن 1 - بالأحمر 2 - بالأصفر 3 - بالبرتقالى 4 - بالأخضر 5 - بالأزرق 6 - بالموف 7 - بالبنى 8 - بالأسود .

الدرجة : 10

ساعد الدب العلوى فى الوصول إلى الفطيرة الشهية .

الدرجة : 5

اللص .. والسجن



آدي بطاقتك .. وساعتك .. وخمسة وأربعين جنيه .. تمام كده يا مرسي ؟
تمام يا باشا ..



شوف لك شغلة شريفة بقى .. مش عاوز أشوف وشك هنا تاني !
حاضر يا باشا ..



إنت جد في كلامك ؟ مش عاوز تخش السجن تاني ؟
للأسف .. حادخله يا باشا !
حاتجوّز يا باشا ..
يعني إيه ؟

للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8

كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين ... فما هو ؟

الدرجة : 5

الذئاب وكلاب القطيع

قال الذئاب للكلاب : يا هؤلاء ، إنكم تشبهوننا في أشياء كثيرة فلماذا لا تذهبون مذاهبنا ، وتعيشون معنا كما يعيش الأشباه والنظراء ؟ إننا لا نختلف عنكم إلا فى شىء واحد . نحن نعيش فى حرية كاملة ، على حين إنكم تخضعون للإنسان وتخدمونه فيجزيكم على خدماتكم أن ينهال عليكم بسوطه ، ويضع فى أعناقكم الأطواق المذلة ، ثم هو يجعلكم تحرسون غنمه .

فإذا أكل الضأن ، لم يقذف لكم إلا العظام ، ولو أنكم اقتنعتم برأينا ووهبتم لنا الغنم لاستمتعنا جميعًا بأكلها ، حتى نكتظ .

فأصغى الكلاب إلى الذئاب ، وقبلوا إغراءهم ودخلوا المغارة معهم ، فوثبوا عليهم ، ومزقوهم شر ممزق .

كلمة السرّ

د	ح	س	ن	ى	و	س	ف	ش	ر
ض	ن	م	ج	د	ى	ص	ا	ب	ر
و	ح	هـ	ر	ق	د	ا	م	غ	ض
ء	س	ا	م	ح	م	د	ى	ص	و
ر	ى	ع	ل	ل	ن	و	ر	ل	ع
ى	ن	ك	و	س	ا	ح	ب	ا	د
ز	ف	ا	ع	ف	ع	د	ا	م	م
و	هـ	ش	د	ن	ل	ى	ا	ك	ح
ل	م	ء	ى	د	م	ح	د	ز	م
ا	ى	ح	ر	ا	ك	ى	و	ش	ف

اشطب حروف الكلمات التالية ، ستبقى عدة حروف رتبها لتصل إلى كلمة السر .

فؤاد	حسين فهمى	نور
شوبكار	مجدى صابر	وعد
محمد عوض	عكاشة	فن
حسن يوسف	السعيد	ضوء
المهند	كمال	حب
حمدى	عماد	شر
الوزير	عماد	
	حمدى	
	رف	

الدرجة : 10

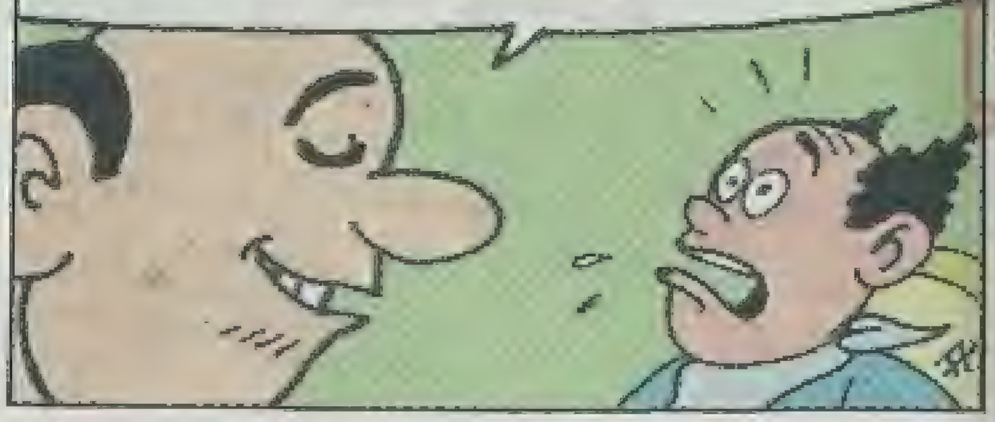
زبون المطعم وقطعة اللحمة !





تحب حضرتك أقدم لك حتة لحمة تانية ؟

ياريت .. بس يعني .. أنا أكلت نصفها !



كم عمره ؟

كم عمر هذا الرجل ؟ .. احسب عدد السنوات المرسومة على وجهه .

الدرجة : 5

الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة في الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة : 8

سعادة عباس!

متهيألي يا عباس إنك إنسان قنيم وخنقة وكئيب!
تمام..







اضحك للدنيا

■ كان سائق الأجرة ينطلق بسرعة مخيفة فهتف به الراكب ، لا يمكنني احتمال هذه السرعة قال السائق : افعل مثلى !

ـ ماذا أفعل ؟

ـ أغلق عينيك .

■ مرة واحد أعمى فتح ... اتشل من الفرحة .

■ مرة واحد رجع في كلامه خبط اللي وراه .

■ قال التاجر مدافعًا عن نفسه أمام مفتش التموين : أنا تاجر شريف حتى إني أبيع أقل من التسعيرة الجبرية التي وضعتها الحكومة .

قال المفتش بحزم : ألقي القبض عليك لمخالفتك تعليمات الحكومة .

■ سأل الطفل أباه : أبي .. كيف يعرف الفلكيون بقرب حدوث كسوف الشمس ؟

فكر الأب فترة ثم قال : من الإذاعة والتلفزيون على الأرجح .

■ مرة واحد تثاءب .. نسي فمه مفتوح .

■ قالت الزوجة لزوجها بالأمس شاهدت برنامجًا يتحدث عن الكوارث الكبرى في الأعوام العشرة الأخيرة .. سألها زوجها في هدوء :

ـ هل أشاروا إلى زواجنا ؟

ترتيب



رتب هذه المستطيلات حتى تستطيع قراءة الكلمة المكتوبة .

الدرجة : 8

الحب الكبير


عملت إيه امبارح ياماضة ؟
فى إيه ؟


الصفر اللى أخدته فى الشهادة .. بابا
ضربك ؟
لأ .. ماضربنيش ..


معقولة ؟
أصله قال لى إن الضرب
بيوجعه أكتر مابيوجعنى !


ياسلام ! يعنى
بيحبك للدرجة دى ؟
لأ طبعًا .. ليس عنده
روماتيزم فى ذراعه !

بين الرسمين أربعة اختلافات . جدها في أقل من دقيقة واحدة .





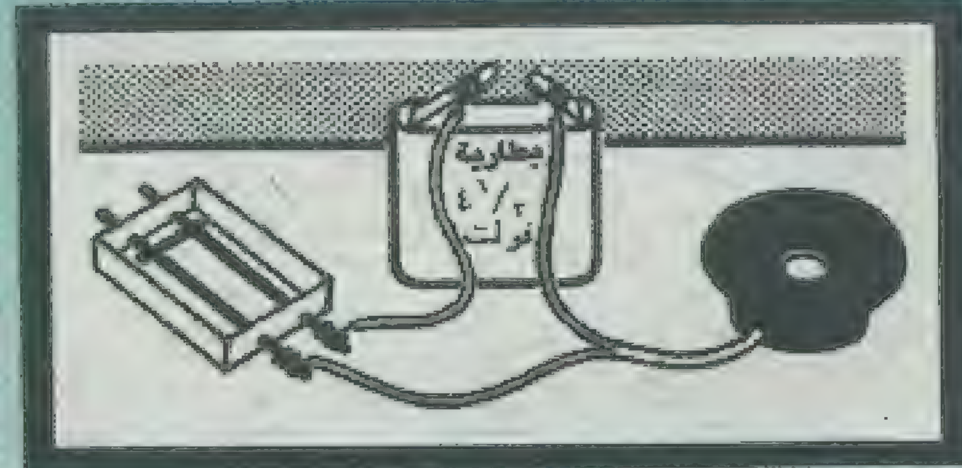
الدرجة : 5

الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين ستبقى عدة حروف .. رتبها لكي تصل إلى الكلمة الضائعة .

الدرجة : 8

الميني ميكرفون



اغرز صباعين من رصاص القلم بحيث يمران من الجانبين المتقابلين لعلبة كبريت فارغة ، مع ملاحظة أن يكون وضعهما قريبًا جدًا من قاع العلبة . قص قطعة صغيرة من رصاص القلم ثم ضعها بالعرض على قطعتى الرصاص السابقتين أوصل هذا الميكرفون ببطارية كهربية وكذا بسماعة أذن يمكنك استخدام سماعة راديو ترانزستور وانتقل بها إلى حجرة مجاورة تناول علبة الكبريت فى وضع عمودى ثم تكلم بداخلها عندئذ سيمكنك تميز كلماتك بكل وضوح من خلال السماعة . يسرى التيار من خلال قضبان الجرافيت وعند التكلم فى العلبة يهتز قاعها وهذا الاهتزاز يقوم بتعديل الضغط بين رصاص القلم فيمر التيار بطريقة غير منتظمة هذه المتنوعات فى التيار هى المسببة للذبذبات التى نسمعها فى السماعة .

لعبة النقط



صل النقط بالترتيب حتى يكتمل الرسم .

الدرجة : 5

الزبون النائم









البحار الغبى





ماذا يقول؟

ا س ل ص ا ع ه ص ل ع ى
ب ع ص س ط س ص ل ع
ا ف ع ص س ر ع ى ع ق ى ا



لكى تعرف الجملة التى ينطق بها .. اشطب من جملته الحروف س ، ص ، ع .

الدرجة 5







كم عُمر هذا الرجل ؟ .. احسب عدد السنوات المرسومة على وجهه .

الدرجة : 5







بريد فلاش

baridflash@yahoo.com

■ الأخ محمد عطا الله يسألني : ما رأيك في فريق الأهلي هذه الفترة ؟

- رأيي يا محمد أن الأهلي شأنه شأن كل الفرق المصرية ، غير أنه - ولا شك - أقوى لأنه دعم صفوفه بكل اللاعبين المتميزين في الأندية الأخرى ...

لكن مستواه الحقيقي انكشف في بطولة العالم للأندية ، حيث ذهب وهو بطل لم يذق طعم الخسارة طوال 55 مباراة متتالية ، ولعب في اليابان مباراتين خسرهما .. ولا تعليق !

• • •

■ من محافظة الغربية أرسل هيثم أسامة المكاوي بريده الإلكتروني للتعارف والمراسلة :

zoro8135@yahoo.com

■ آثار أرسلت رسالة إلكترونية أبدت فيها إعجابها بفلاش ، وهي تقرؤه منذ كانت في العاشرة من عمرها ، وهي الآن في الواحدة والعشرين .

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (76)

- إذا حصلت على درجات بين 286 ، 251 فأنت متوقد الذكاء .. سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !
- وإذا حصلت على درجات بين 250 ، 221 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .
- أما إذا كانت درجاتك بين 220 ، 201 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه كل شىء يمرّ عليك .
- وإذا كانت درجاتك بين 200 ، 171درجة فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جرّاحية ثقافية سريعة !
- وإذا قلت درجاتك عن 170درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة .

فغذاء العقل هام كغذا البطن ..
أليس كذلك ؟



حلول فلاش

الصفحة	الحل
9	الحكم سيد الملعب .
11	دياب .
13	صرصور .
37	القلم .
47	شاهين .
53	اصطياد .
111	قمر .
113	إلبى الحصان الأسود .
123	1- جناح الطائرة . 2- سحابة زائدة أمام مروحة الطائرة . 3- ذيل الطائر العلوى . 4- ذيل الطائرة .
129	الكرنك .
131	الكلمة عجيبة : الترتيب . جـ ، هـ ، ب ، ا ، د .
173	1- جزء من منزل صغير أسفل الصورة . 2- يد الحيوان . 3- قدم الحيوانة . 4- جزء من غطاء الرأس . 5- منطقة الفم . 6- يد الحيوان مع جزء من الحيوانة . 7- جزء من ملابس الحيوان . 8- جزء من البيبون .
175	المجد لوادى النيل مصر والسودان .
183	الكلمة حومانة : الترتيب . جـ ، ب ، هـ ، ا ، د .
197	الأهلى فن .
209	كرم جابر مصارع ذهبى .
217	السهم رقم «3» .

الصفحة	الحـــــل
219	أرنب .
226	1- رأس الكنجرو الصغير . 2- سحابة صغيرة أعلى الصورة . 3- مربع من سقف منزل أسفل الصورة . 4- كف قدم الكنجرو الكبير . 5- فم شجرة صغيرة أسفل الصورة . 6- جزء من جسد الحيوان . 7- غطاء الرأس . 8- مقدمة رأس الكنجرو .
207	البلطة .
229	صالح .
232	40 سنة .
233	ياسمين .
237	الكلمة شمندورة : الترتيب . هـ ، ا ، د ، جـ ، ب .
240	1- شريط زائد عند ركبة الشاب . 2- زهرة زائدة تحت قدم القط . 3- يد الشاب عند فمه . 4- ذيل القط .
241	كاظم .
247	الأهلى بطل أفريقيا .
249	37 سنة .

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو (فلاش) أن يكون لك دور فى رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : .... السن : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : ....

العنوان : ....

هذه الاستمارة من عدد « فلاش » رقم : ....

(١) أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد هو : ....

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش : ....

....

....

....

....

....

....

....